العدد ٢٤١
الثمن ١٠ مليمات
الجمعة
٢٤ مايو ١٩٢٩

المصور

AL-MUSAWAR • Cairo, 24 May 1929 • Vol. V No. 241



منظر جانبي من تمثال عروس النيل

منظر أمامي من تمثال عروس النيل

عروس النيل • للاستاذ مختار

...ـدم الاستاذ محمود مختار للمثال المصري الاشهر تمثالا مصرياً سماه «عروس النيل» ...ى معرض الفنانين الفرنسيين الذي افتتح في هذا الشهر في القصر الكبير (جران باليه) بباريس . وترى رأس هذا التمثال البديع في أعلى

حديث الاسبوع

الجيل الحاضر وتعليمه

تنفق الحكومة المصرية أموالا طائلة على التعليم وتعمل جهدها لنشر المدارس بأنواعها ، وهـذا ما نحمد لها وما يجعلنا نطمئن على مستقبل البلاد . ولكن ماذا نفعل بالجيل الحاضر وبقية الجهل فى الزمن القديم ؟ وما ذنب العدد العظيم من العمال والمزارعين وغيرهم الذين نشأوا منذ عشرات السنين فلم يلقوا أحداً يعنى بتعليمهم ولم يشهدوا مدارس أولية في بلادهم أو قراهم ؟ بل ما ذنب البلاد تحمل تبعة الاهمال والتقصير في الماضى وهي ترغب في النهضة وتجهد للتقدم الى الامام ؟ لا مراء في أن هـذا العدد العظيم من الاميين من المزارعين والعمال وأرباب الاملاك وغيرهم كانوا ينتجون اكثر مما ينتجون اليوم لو انهم كانوا متعلمين متفتحى الأذهان ، وكانت الحالة الاجتماعية والادبية العامة ترتقى عما هي عليه الآن درجات لا تعد . أما وقد حكم عليهم الماضى بالحرمان من التعليم وفوائده فهل يخضع الحاضر لهذا الحكم على قسوته وظلمه فيعدهم كماً مهملا وييأس منهم ويحصر أمله في جيل الغد المقبل ؟

ليس من العسير أن يعلم الجيل الحاضر كما يعلم النشء ولنا أسوة حسنة فى تركيا الحديثة التى أنشأت للرجال والنساء مدارس متنقلة تطوف بالقرى فلا تترك كلا منها حتى يتعلم أهلها القراءة والكتابة ولسنا مجبرين على تقليد هذه الوسيلة بل نستطيع مثلا ان ننشىء المدارس الليلية ونعممها فى المدن والاقاليم فلا تمضى سنوات معدودات حتى ننتصر على الجهالة وهي ألد الاعداء وأفتك الادواء

المصريون والاجانب

بدأ وفود الاجانب على مصر منذ أقدم العصور ثم تكاثروا وازداد عددهم منذ عهد محمد على الكبير حتى اليوم . ولم تكن الامتيازات الاجنبية كما يظن الكثيرون هي العامل الاكبر فى مجيئهم الى مصر واستيطانهم وادى النيل بدلا من بلادهم ، بل ثمة عوامل أخرى لا تقل شأناً عن الامتيازات الاجنبية ولعلها كانت تكفي وحدها لجذب الاجانب الى مصر ، وفى مقدمتها أخلاق المصريين وما فطروا عليه من الدعة والتسامح والكرم

غير ان العجيب الذى لا يدرك هو انه رغم هذه السنين الطويلة التى مضت منذ كثرت الجاليات الاجنبية فى مصر ورغم ما ذكرنا من اخلاق الامة المصرية ، ما يزال بين الاجانب والمصريين شىء يمكن ان نسميه « عدم الالفة » ، وما يزال كل فريق يجهل الآخر فى الواقع وان ظن انه يعرفه ، وان رآه بجانبه كل يوم أو كل ساعة . والا فأين هى صلات الود الوثيق ، وأين التزاور وأين التعاون على أداء المصلحة المشتركة — اللهم الا في أحوال استثنائية لا يقام لها وزن ولا تغير من المظهر العام ؟

نحن لا نبحث هنا في سبب هذا التباعد ولا فى صاحب الذنب فيـه ، ولكنا نقول ان الفريقين اذا تعارفا تفاهما ، فاذا تفاهما كانت الثقة وكان التعاون ، ولم يجد أحد يومئذ أى معنى أو فائدة من الامتيازات الاجنبية أو غيرها مما نشأ على أساس القلق والريبة

ونحسب ان هذا واجب الجمعيات قبل ان يصبح واجب الافراد ، فلتقم الجمعيات « المختلطة » على مثال جمعية « المصباح الخافت » ، ولتبذل جهودها لهذه الغاية السامية التى لا تهم مصر وحدها بل تهم الانسانية جمعاء

قيمة الوقت يجهلها الكثيرون

امتاز الغربيون بمعرفة قيمة الوقت ولعل هذا سر نجاحهم فى أعمالهم وسيطرتهم على العالم . ويسوءنا ان نقول انه لا يزال فى مصر كثيرون يجهلون قيمة الوقت فى عصر السرعة الذى نعيش فيه والذى يمكن تقدير كل دقيقة أو ثانية منه بقدر معلوم من المال . فترى أحد هؤلاء يزور صديقاً له او غير صديق فى محل عمله فلا تنتهى زيارته الا بعد أن يكون قد سلب المزور قسما كبيراً من وقته الثمين ، مع انه كان يستطيع أن يقضى الغاية من زيارته فى كلمات معدودة تستغرق قليلا من الدقائق — وهذا ان كانت لزيارته غاية ولم تكن لمجرد التسلية وقتل الوقت وفي رأينا ان أمثال هؤلاء لا تجب معهم المجاملة بل تجدر مجابهتهم بان المزور ضيق الوقت ثمينه ، ولذلك وسائل كثيرة أدناها الى التنفيذ رقعة من الورق تعلق فى مكتب العمل ويطلب فيها الايجاز فى الكلام أو منع الزيارات الخاصة بتاتاً ، ولو اتبع جميع أصحاب الاعمال مثل هذه الطريقة ولو شهراً واحداً لكان فيها تعليم عملى مفيد للكثيرين ولم يبق أحد لا يعرف قيمة الوقت

مستقبل الطلاب

بدأ موسم الامتحانات وتقدم لنيل الشهادات المختلفة آلاف هي اكثر عدداً من الآلاف التى تقدمت فى السنة الماضية ولا شك . وجزء كبير من هؤلاء المتقدمين ينالون الشهادات التى يصبون اليها ويقطعون بها مرحلة أو مراحل فى سبيل التعليم . ثم ماذا بعد ذلك ؟ ! لقد كان يكفي الى عهد قريب أن يحصل الطالب على احدى الشهادات الدراسية ليجد وظيفة ترتقبه وكأن الشهادة جواز سفر اليها أو اذن بالمرور . أما الآن فقد ضاقت الدواوين على رحبها وصار من النادر أن يدخلها جديد . فماذا يفعل هذا الجيش الجرار من خريجى المدارس المختلفة كل عام ؟ أيقعدون عاطلين فيكونون عالة على الامة بدلا من أن ينفعوها بما تعلموه وهم زهرة قواها المنتجة ؟

ان هذه مشكلة تتطلب التضافر على حلها بين السلطات العامة وجميع الهيئات والمفكرين ، وليس يجدى فيها كلمة تلقى بالنصح للشبان بان لا يطلبوا الوظائف ، بل هاتوا غير الوظائف الحكومية لهم وهم لا يحجمون عنها اذ لا يريدون غير العمل الشريف ولكن أين هو مجال العمل وكيف السبيل الى سد الحاجات والمطالب ؟

لقد يستدعى حل هذه المشكلة علاج أمور كثيرة نشير اليها هنا اشارة مجملة ، ومنها جعل التعليم عملياً فى أقسامه المختلفة ونشر المدارس الصناعيـة والزراعيـة والفنية والسعى الودى لدى الشركات الاجنبية لتقبل الشبان المصريين الاكفاء بين مستخدميها وانشاء المشروعات الاقتصادية المصرية وغير ذلك مما يتطلب التفكير والعمل الجاد فان مسألة المتعلمين أمر لا يجوز فيه التواكل والارجاء

صفحة نسائية

تقلبات الازياء

كتبت احدى الصحف الانجليزية فصلا عن الازياء وتقلباتها قالت فيه : تتغير المودة حتى أصبحت علماً على التغيير وسرعته ولو بحثنا عن أصل ذلك لوجدناه في طبيعة المرأة التى خلقت غير ثابتة . وقد نفهم ان يكون تغيير الاشياء تطوراً وتقدماً لها فيبدل مثلا احد الاختراعات من حسن الى أحسن حتى يلائم حاجات الانسان ويقضيها على أكمل وجه . ولكن تغير الزى لا يسير في هذا المجال بل يخيل الينا ان المرأة تغير زيها لغرض التغيير وحده ولو كان من حسن الى سيء ، ولذلك نجد «المودة» لا عقل لها ولا ضابط وكلما كانت غريبة كانت محبوبة لدى النساء . ويقول كثير من الاقتصاديين بان «المودة» لها أثر نافع في الحياة الاقتصادية العامة لانها تخلق صناعات كبيرة تشغل ايادى عدة وتستثمر فيها الأموال . ولكن يرد على ذلك بالاضطراب الذى يأتى به هذا التغير فى عالم الصناعة حتى لقد تضيع من جراء تبدلها المفاجيء أموال كثيرة وتغلق مصانع عدة . وقد تبدلت المودة في مختلف العصور وكانت في القرن السابق متفقة مع الحشمة والحياء ولكنها كانت غير مريحة للسيدات وغير عملية فان الثوب الذى كانت احدى السيدات تلبسه في ذلك الحين كان في الواقع عبئاً ثقيلا تحمله وكان يضايق حركاتها ويكاد يمنعها السير . أما الآن فقد وصلت مودة الثياب الى تضييقها وتقصيرها ولكن ضاعت الحشمة منها وصار من لوازمها ان تظهر الاذرع والسيقان عارية

زوجة نائب الرئيس هوفر

من العادات الرسمية المتبعة فى الولايات المتحدة الامريكية أن زوجة رئيس الجمهورية تتقدم جميع السيدات في الحفلات الرسمية والولائم وتأتى بعدها زوجة نائب الرئيس . ولكن المستر تشارلس كورتس نائب الرئيس الحالى غير متزوج وانما له أخت متزوجة من المستر ادوارد جان والصلة خير ماتكون بينه وبين أخته هذه ، وقد طلب أن تعامل كما لو كانت تعامل زوجته لو أنه كان متزوجاً فتتلو قرينة المستر هوفر مباشرة فى الحفلات الرسمية ولكن المستر كيلوج وزير الخارجية اعترض على ذلك بأن الاخت لايجوز أن تشغل مكان الزوجة وان أخت نائب الرئيس هي زوجة المستر جان





التشريفات الملكية فى عيد الاضحى المبارك ـ حاكم السودان فى مصر





أمير مكة السابق

الشريف علي باشا شريف مكة السابق في ردائه الرسمي . وقد اخذت له هذه الصورة في اليوم الاول من أيام العيد بسراى عابدين حيث قصد لرفع التهاني الى حضرة صاحب الجلالة الملك

رئيس الوزراء

الى اليمين : حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء في قصر عابدين لرفع التهنئة الى حضرة صاحب الجلالة الملك لمناسبة عيد الاضحى المبارك

الاعياد فى قصر عابدين

هرع اعيان البلاد وكبراؤها من جميع الأنحاء الى القصر الملكي في اليوم الاول من أيام عيد الاضحى ليرفعوا الى السدة الملكية تهانيهم بهذا العيد المبارك ويظهروا ما تكنه أفئدتهم من الولاء والاخلاص لمليك المعظم . وفوق هذا الكلام صورة لفيف من الاعيان المهنئين يتوسطهم صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة وقد اخذت هذه الصورة عند قصر عابدين.

(تصوير ميشيل نظر)



وصول حاكم السودان الى مصر

وصل معالي السير جون مافي حاكم السودان العام الى القاهرة في صباح الاحد الماضي قادماً من الخرطوم ومكث في مصر يومين ثم بارحها الى انجلترا حيث يمضي فصل الصيف . ويرى معاليه في هذه الصورة وهو المديد القامة





الافراج عن المسجونين لحلول عيد الاضحى

يرى في وسط هذه الصورة امين بك همام النائب السابق الذي حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات لتحريضه على قتل صحفي . وقد أفرج عنه لمناسبة عيد الاضحى ضمن المسجونين الذين قضوا ثلاثة أرباع المدد المحكوم بها عليهم في سير حسن

ولي عهد المملكة المصرية

سافر في صباح الخميس الماضي حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي العهد واصحاب السمو الملكي الاميرات الكريمات من محطة القبة الى قصر المنتزه بجوار الاسكندرية . والى اليسار صورة صاحب السمو الملكي الامير فاروق في شرفة القطار الملكي قبل قيامه



السلطانة ملك

صاحبة العظمة السلطانة ملك وقد سافرت في صباح الخميس الماضي في قطار خاص من محطة القبة الى مصيفها في قصر المعمورة بضواحي الاسكندرية تصحبها صاحبتا السمو الاميرتان قدرية وسميحة كريمتاها وصاحب السعادة محمود خيري باشا . وترى عظمتها في اليمين وهي تطل من نافذة القطار لتحيي مودعيها



مكتبة محمود باشا الفلكي

كتبت أخيراً السيدة عطية هانم الفلكي كريمة المرحوم محمود باشا الفلكي وزير المعارف والاشغال سابقاً خطاباً الى سعادة محافظ العاصمة تعرض فيه على الاعتاب الملكية المكتبة التي خلفها والدها . فلما بلغ ذلك مسامع جلالة الملك تفضل فأمر بقبولها مع شكر السيدة الفاضلة على خدمتها للعلم . والى اليمين صورة اعضاء اللجنة التي تسلمت المكتبة ونقلتها الى الجمعية الجغرافية الملكية . وهم من اليمين الى اليسار : ابراهيم بك شفيق مندوب الخاصة الملكية ومسيو جورج مونيه سكرتير الجمعية الجغرافية وسعادة محافظ العاصمة حفيد المغفور له محمود باشا الفلكي . الى اليسار صورة المرحوم الفلكي باشا .







(تصوير رياض شحاته)

مندوبو مصر في مؤتمر المستشفيات

تقرر أن يعقد أول مؤتمر دولي للمستشفيات في « اتلانتيك سيتي » بالولايات المتحدة الاميركية للبحث في شؤون المستشفيات وتنظيمها وتسهيل معالجة المرضى بها . وقد اشتركت فيه الحكومة المصرية وانتدبت لتمثيلها فيه حضرات الدكتور احمد فهمي الرشيدي بك مدير الادارة الطبية بمصلحة الصحة وعلي فريد افندي الموظف بوزارة الاشغال والمستر بودن الموظف بمصلحة المباني

صـــــدرت

الدّنيا المصوَّرة

يوم الثلثاء الماضى

كان الاقبال على العدد الاول من « الدنيا المصورة » عظيماً جداً :

أولا : لانها جاءت بالجديد المبتكر فى أسلوبها وشكلها وموضوعاتها

ثانياً : لان العناية والاتقان باديان فيها كيفما قلبتها وفحصتها

ثالثاً : لوفرة مادتها وكثرة صورها

رابعاً : لان محرريها من أقدر الكتاب وأكثرهم تفنناً وأجذبهم اسلوباً

خامساً : لانها كلها مطبوعة بالروتوغرافور وهو أحسن ما وصل اليه فى الطباعة

فان فاتك مطالعة العدد الاول فلا تدع الثاني يفوتك

اطلب « الدنيا المصورة » كل يوم ثلثاء

مواضيع الصحف

الانجليزية

تهتم الصحف اليومية في مصر أكبر الاهتمام بالشئون السياسية والداخلية منها على الخصوص . أما الصحف الغربية فعلى العكس من ذلك لا تهب السياسة كل هذا الاهتمام . وقد كتب البعض في احدى المجلات الانجليزية يذكر ملاحظاته على تحرير الصحف الانجليزية الكبرى فقال انه وجد ان الالعاب الرياضية تحتل المكانة الاولى لدى تلك الصحف وان المساحة التى تاخذها هذه من أحد الاعداد حوالى ١٧٠ بوصة فاذا اعتبرنا العمود ٢١ بوصة فان كل جريدة تخص الالعاب الرياضية باكثر من ثمانية أعمدة في اليوم . ويتبع الالعاب الرياضية فى الاهمية أخبار الجرائم والقضايا وينشر منها شيء على كل صحيفة من صحائف الجريدة — ما عدا الصحائف الخاصة بالرياضة والحالة المالية . ومجموع ما ينشر عن القضايا والجرائم فى كل عدد يبلغ ٩٠ بوصة أى نحو اربعة اعمدة وربع . ويتلو ذلك الاحوال المالية والاقتصادية ويهتم بها كل قارىء تقريباً ليعرف أثمان السندات والاسهم أو على الاقل أسعار المواد الغذائية . ومجموع ما يخصها من العدد نحو ٧٢ بوصة أو ٣ أعمدة ونصف وتتبعها فى الاهمية الحوادث المحلية المعتادة ويخصص لها نحو ٧٠ بوصة . وفي بعض الصحف يزيد مقدار الحوادث المحلية على الاخبار المالية والاقتصادية

وقال : ان الانباء الخارجية تنشر في محال مختلفة من كل جريدة ولكنها تكون عادة موجزة . ومجموع المساحة المخصصة لها لا تزيد عن ٣٤ بوصة أى نحو عمود ونصف . وتخص أنباء الاسرة المالكة البريطانية بنحو قدم او اكثر قليلا وقد يشغل نصف هذا القدر بأخبار البرنس اوف ويلز

أما حوادث الاصابات فى الداخل والخارج فتملأ نحو عمود من عدد الجريدة اليومية

وتهتم كل جريدة يومية الآن بالعلوم والمخترعات والمكتشفات ولكن المقالات الخاصة بها قصيرة ويبلغ مجموع ما يكتب عنها نحو ٢٢ بوصة أى عموداً تقريباً

ويتلو ذلك كله انباء الطقس التى تشغل نحو خمس بوصات والانباء الزراعية والبستانية ثم تقريظ الكتب والروايات والموسيقى

حديث مع الفيلسوف الصيني شنج تشنج

رأيه في منزلة الام وما تستطيع ان تسديه الى العالم من خدمات

نزل مصر أخيراً الاستاذ شنج تشنج الشاعر والمصلح الصيني المعروف بآثاره الادبية في دوائر أوربا العلمية ولاسيما في جامعة السوربون الفرنسية حيث يلقي دروساً في الفلسفة الصينية وهو يناهز الثلاثين من عمره ربعة القامة أصفر الوجه أسود الشعر له عينان ضيقتان يعلوهما حاجبان مقوسان ويقوم تحتهما أنف أفطس فلا يتردد الناظر اليه في الحكم بأنه من أصل موغولي على نحو ما تراه واضحاً في صورته المنشورة على هذه الصفحة

وقد أتيح لنا الاجتماع بالاستاذ شنج تشنج فألفيناه يضم الى غزارة العلم وسعة الاطلاع دماثة ظاهرة في الاخلاق ورقة عظيمة في المعاملة وهو يتكلم الانجليزية والفرنسية والالمانية علاوة على لغة بلاده الاصلية . وقد حذق اللغة الفرنسية الى حد مكنه من النظم بها ومن أهم مؤلفاته التي يباهي بذكرها كتابه المسمى « أمي » وكتابه الآخر الذي أسماه « أمي وأنا » وهما الجزءان الاولان من سلسلة كتب سيشرع في طبعها بالتوالي وبينها كتاب جعل اسمه « الشرق والغرب »

وتتلخص فلسفة شنج تشنج الاجتماعية في أن الأم هي محور الحياة العامة أو على الاقل أنه يجب أن تكون الأم محور الحياة العامة لانها اذا تبوأت هذه الرتبة ففي استطاعتها أن تحل كثيراً من المشكلات التي عبثاً يحاول الساسة والعلماء أن يدبروا لها حلاً بكافة الوسائل السياسية والعلمية . قال : « خذوا مسألة توطيد أركان السلام في أوربا مثلاً فان الساسة الأوربيين مهتمون بها اهتماماً عظيماً بعد ما اكتووا بنار الحرب العظمى أكثر من أربع سنوات كاملة فطفقوا منذ أن وضعت الحرب أوزارها يبحثون عن خير الوسائل التي يحسن بهم التوسل بها لدرء خطرها في المستقبل فوضعوا لذلك اتفاقات شتى وعقدت الدول المتجاورة معاهدات عدة مع أنهم لوعنوا بالأم لوجدوا أنها أصلح لهم من الاتفاقات وأكثر فائدة من الوجهة العملية من المعاهدات اذ لاريب في أن للروح التي تبثها الأم في نفوس زوجها وأولادها تأثيراً عظيماً في تكييف عواطفهم »

وقد أخبرنا الاستاذ شنج تشنج أنه يطوف الآن بلدان الشرق الادنى لاستيفاء بحوثه في هذا الموضوع الاجتماعي الجليل وانه ينوي بعد ما ينتهي من زيارته



الفيلسوف الصيني شنج تشنج الذي برح مصر أخيراً في طريقه الى فلسطين وسوريا وتركيا لدرس حالة المرأة الشرقية

لمصر أن يسافر الى فلسطين وسورية للغرض عينه ثم يستأنف سفره منهما الى تركيا حتى اذا وقف على حالة المرأة فيها في عهد الحكومة الكمالية الجديدة سافر الى العراق ومنها الى بلاد فارس ثم الى بلاد الهند ، قال : « والذي سأفعله في جميع البلدان التي سأزورها هو انني سأدرس حالة المرأة فيها وخصوصاً حالة الأم ومقدار التبعة الواقعة على عاتقها في بيتها ومبلغ النفوذ والتأثير اللذين تتمتع بهما في بيتها ومدى النصيب الذي لها في تربية أولادها وتهذيبهم وأهمية ما تستطيع ان تسديه الى زوجها من خدمات لان الأم في نظري هي أساس بنيان العائلة وهو البنيان الذي تتفرع عليه العلاقات بين أفراد العائلة الواحدة أولاً ثم بينهم وبين الآخرين ثم بين الشعب الذي يتألف من هؤلاء كلهم والشعوب الأخرى »

وانتهزنا هذه الفرصة لنسأل الاستاذ شنج تشنج عن حالة الشعب الصيني فقال : انه يتناسل بسرعة عظيمة وان العارفين يتوقعون أن يبلغ عدد أفراده بعد عشرين سنة خمسمائة مليون تربط بينهم أرض الوطن واللغة والعقائد الدينية والمصالح الاقتصادية . قال : « ولا أريد أن تفهموا من كلامي هذا ان ما يسمونه الخطر الاصفر سيتفاقم ويزداد فان عبارة « الخطر الاصفر » أو « خطر الشعوب الصفراء » ليست سوى عبارة مجوفة يستعملها البعض لاغراض كامنة في النفوس لكن ثقوا ان للصينيين من بلادهم الواسعة الارجاء ما يغنيهم حدال من التفكير في التوسع والاستعمار وهم الآن اذا ما فكروا في شيء اتجه تفكيرهم الى زيادة الانتاج السلمي من المواد الغذائية والاقمشة الوطنية »

قلنا : ولكن ما رأيكم في الحركة التي نشطت أخيراً في الصين ضد الاجانب فابتسم وقال « ان الصينيين لا يبغون حرباً لأن الحروب لا تجر في أذيالها سوى الخراب والدمار ولكننا اذا كنا مسالمين ونمقت الحروب فهذا لا يعني أنه يجب علينا ان نستسلم ونخنع بلا قيد ولا شرط . . . كلا . . . والف كلا . . . بل انه لا يوجد هناك صيني واحد لا يفكر في انقاذ بلاده من الاستعمار الاقتصادي الاجنبي مع معاملة الاجانب برفق واعتدال ولا أخال في العالم عاقلا يعتب علينا اذا نحن حاولنا ان ننتفع بما وهبته لنا الطبيعة من الخيرات فنعمل على تنميتها واستثمارها قصارى طاقتنا فقد آن الاوان لأن نطرح جانباً ثوب الخنوع والخمول »

وتمنى الاستاذ شنج تشنج في ختام حديثه معنا لو ان بعضاً من المصريين يفكرون في زيارة بلاد الصين لدرس أحوالها والوقوف على آمال سكانها وقال : انهم لو فعلوا ذلك لقابلهم الصينيون بأعظم مظاهر الحفاوة والاكرام لانهم يحترمون المدنية المصرية احتراماً لا مزيد عليه

كريم ثابت

اختراع مصري يؤدي الى انشاء مدرسة الهندسة

كيف أنشئت المهندسخانة المصرية وكيف تخرج فيها المهندسون المصريون

حدث في عهد محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية الكريمة أن رجلاً من أبناء البلاد يدعى حسين جلبي عجوه ابتكر بفكره صورة دائرة وهي التي كان الاهلون يدقون بها الأرز وصنع لها مثالاً من الصفيح يدور بأسهل طريقة بحيث أن الآلة العادية اذا كانت تدور بأربعة أثوار فيدير هذه ثوران فقط . وكان حسين جلبي عجوه ارتاح الى استنباطه الجديد فحمله الى محمد علي باشا وقدمه له فأعجب به اعجاباً عظيماً وأمر له بمكافأة مالية سنية ثم أوعز اليه بالسفر الى دمياط موصياً إياه بأن ينشيء فيها دائرة ويهندسها برأيه ومعرفته ففعل وصح قوله ثم شيد وكابه الى رشيد وصنع فيها دائرة أخرى فراج أمره وذاع صيته

ويروي المؤرخون الذين عاصروا المخترع المصري حسين جلبي عجوه انه لما اطلع محمد علي باشا على نتيجة اختراعه قال : « ان في أولاد مصر نجابة وقابلية للمعارف » وأمر ببناء مكتب في ساحة السراي كما أمر أيضاً بأن يدعى الى هذا المكتب نخبة من أولاد البلد ومماليك الباشا ليدرسوا فيه على يد معلمهم حسن افندي المعروف بالدرويش الموصلي قواعد الحساب والهندسة وعلم المقادير واستخراج المجهولات مع مشاركة شخص أجنبي يقال له روح الدين افندي وأحضر لهم آلات هندسية متنوعة من صنع بلاد الانجليز

وكان محمد علي باشا كثيراً ما يتردد على هذا المكتب ليتفقد حالة تلاميذه ويطلع على تقدمهم في الدرس والتحصيل وكانوا يجتمعون في المكتب المذكور - وقد أسموه يومئذ مهندسخانة - في كل يوم من الصباح الى ما بعد الظهر وكانوا يخرجون في بعض الايام الى الخلاء لمعرفة مساحات الارض وقياساتها بالاقصاب وكان ذلك في غضون سنة ١٢٣١ الهجرية

وفي ٤ الحجة سنة ١٢٣٥ الهجرية صدر أمر محمد علي باشا الى كتخدا بك بتعيين أحد القسس لاعطاء دروس في اللغة الايطالية والهندسة لبعض التلامذة الذين كانوا بالقلعة وأن يخصص له مكان للتدريس وكان هذا أول أمر صدر بتعلم لغة أجنبية في مدارس مصر . وفي الثامن من الشهر المذكور صدر أمر آخر الى كتخدا بك بتعيين الخواجه قسطي مدرساً بمدرسة تسمى المهندسخانة وينتخب له خمسة أو ستة من التلامذة المتقدمين في الرياضة والرسم من مدرسة القلعة السالفة الذكر ليتولى تدريس تلك المواد لهم رغبة منه في تحصيلهم هذه الفنون الجميلة ويسمى هذا القسم بالمهندسخانة فكانت ثاني مدرسة أنشئت وأسميت المهندسخانة

اوتين افندي وكيل مدرسة المهندسخانة في سنة ١٨٣٤

لمبير بك ناظر مدرسة المهندسخانة في سنة ١٨٣٨

يوسف حقيقيان ناظر مدرسة المهندسخانة في سنة ١٨٣٤



محمد بيومي من أوائل المدرسين المصريين بمدرسة المهندسخانة

وفي جمادي الآخرة سنة ١٢٤٢ خرج منهم إثنا عشر فعينوا للتسليم بالاعمال الهندسية في الاقاليم القبلية وكان بينهم المرحوم محمد بك عبد الرحمن الذي عين مفتشاً لعموم ري الوجه القبلي في أوائل عصر المغفور له الخديوي اسماعيل باشا . وفي ٢٤ ربيع الآخر سنة ١٢٤٧ هـ صدر أمر محمد علي باشا بانتخاب عشرة من التلامذة المصريين المستعدين وإلحاقهم بمعية مهندس الري المستحضر من انجلترا لتعليمهم هذا الفن على يده . وفي ١٧ شوال سنة ١٢٤٩ هـ أمر محمد علي باشا بارسال تلامذة مدرسة المهندسخانة مع أساتذتهم الى الجهات المزمع إنشاء قناطر فيها وتخصيص خيام لهم لرؤية الاعمال وتطبيق العلم على العمل

ولما أتم محمد بيومي افندي ، أحد هؤلاء التلامذة دراسة علوم الهندسة في فرنسا ونبغ فيها نبوغاً لا مثيل له وحضر لمصر صدر أمر محمد علي باشا بتعيينه مدرساً بمدرسة المهندسخانة بالقناطر الخيرية مع قيامه بمعاونة باشمهندس القناطر نظراً لتعلمه أشغال القناطر في باريس . وفي ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٥٠ صدر أمر محمد علي باشا بتعيين حسن افندي الورداني الذي حضر من أوربا متعلماً فن الرسم مدرساً للفن المذكور بمدرسة المهندسخانة ببولاق بدلاً من معلم الرسم الفرنسي الذي كان مدرساً بها

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان التلامذة العاديين الذين كانوا يلتحقون بمدارس الهندسة في أول عهدها كانوا يتقاضون ١٥ قرشاً كل شهر على سبيل المكافأة ولكن في ٢٣ جمادي الاول سنة ١٢٤٩ صدر أمر من محمد علي باشا الى ناظر الجهادية بتخصيص ماهية شهرية قدرها ٤٠ قرشاً للذين تم التحاقهم من مجاوري الجامع الازهر بمدرسة المهندسخانة نظراً لمعلوماتهم ومهارتهم

(اعتمدنا في كتابة هذا المقال على المعلومات التاريخية التي جمعها في هذا الصدد سعادة أمين سامي باشا)

لطائف وفكاهات

شيء سار

دخلت آنسة جميلة فى محل تجارى وقالت للبائع : أريد شيئاً جميلا لاقدمه هدية . شيئاً تسر العين رؤيته . فكان جواب البائع أن أتاها بمرآة . .

كيف نجا

— تقول انك الشخص الوحيد الذى نجا من تصادم القطار ؟

— نعم

— ولكن كيف استطعت النجاة مع ان جميع الركاب قتلوا أو جرحوا ؟

— سافر القطار قبل وصولى اليه ببضع دقائق

رواج المحاماة

كاتب المحامى — جاء صاحب قضية الى المكتب يسأل عنك

المحامى — احضر لى سيارة تاكس حالا لألحقه

كاتب المحامى — على مهلك . فقد أغلقت المكتب عليه

السعادة الزوجية

— اتبعت المودة الجديدة وأعلنت عن حاجتى الى زوجة فى احدى الجرائد

— وهل ردت الفتيات عليك ؟

— كلا . وانما كتب الى عشرة رجال يعرضون علىّ أن أريحهم من زوجاتهم

ارتجاج السيارات

الصيدلى — يجب ان ترج الزجاجة قبل الاستعمال

المريض — لا لزوم لذلك فانى سأذهب الى البيت في تاكس

رمية من غير رام

القاضى — أهنئك على شجاعتك فى مداهمتك هذا اللص وقبضك عليه

السيدة — لم أكن أحسبه لصاً بل ظننت انه زوجى جاء كعادته يتحسس الطريق فى نهاية الليل

الحماة العزيزة

— ألا تعرف عيادة طبيب قريبة من هنا فان حماتى مريضة !

— اذهب الى طبيب بعيد حتى تكون الفرصة أوسع

اللاسلكي

في خدمة الامن العام

اجرت ادارة البوليس فى لندن تجارب لنقل صور المجرمين وبصمات أصابعهم بواسطة اللاسلكى وقد نجحت هذه التجارب الى حد كبير ووافق على نتائجها كبار الموظفين فى ادارة الامن العام الانجليزية وسيكون لهذه الطريقة الجديدة فى مطاردة المجرمين آثار بعيدة المدى ، ومعروف انه اذا فرّ مجرم الآن فان اوصافه ترسل الى البلاد بواسطة البريد او التلغراف ولكن مهما كانت هذه الاوصاف دقيقة مفصلة فانها لا تبلغ مبلغ ارسال الصورة والبصمات بواسطة اللاسلكى فى لحظات معدودة

وقد اتبعت هذه الوسيلة الحديثة فى مطاردة مجرم يسمى براون كان قد اشترك مع آخر يدعى كندى فى قتل كولستابل بوليس اسمه جتر ردج وكانت صورته المرسلة باللاسلكى طبق الاصل . وكذلك أرسلت بصمات من اصابع المجرمين بواسطة اللاسلكى فى حوادث اخرى وقعت أخيراً

وفى النية أنشاء محطات لاسلكية خاصة بالبوليس فى انحاء انجلترا اما الآن فنى استطاعة ادارة الامن العام فى انجلترا أن ترسل صور المجرمين الفارين الى اميركا أو الدول الاوربية بواسطة اللاسلكى فيصبح من السهل القبض عليهم

العزاب في اميركا

ظهر من احصاء عمل عن احدى ضواحى نيويورك ان ٨٢ ٪ تقريباً من الشبان الذين تتراوح سنهم بين ٢٠ و٢٤ سنة لم يتزوجوا وكذلك لم يتزوج ٤١٫٥ ٪ من الشبان الذين عمرهم بين ٢٥ و٣٤ سنة . وهذه تعد نسبة تدعو الى القلق وليست الامثال تقاس عليه حالة العزوبة فى أميركا . ويقال ان النوادى الفاخرة التى فى نيويورك هى السبب فى ذلك لانها تفى لاعضائها بكل ما يطلبونه من أسباب الراحة فلا يحتاجون الى منازل خاصة لهم وقد يكون السبب الحقيقى هو ميل الاميركيات الى الاستقلال عن الرجال بالرأى والمعيشة . وقد ظهر من احصاء عام عن الولايات المتحدة ان العزاب فيها يقدرن بنسبة ٧٠٫٧ ٪ من مجموع الشبان الذين بين ٢٠ و٢٤ سنة وبنسبة ٣٢٫١ ٪ من الشبان الذين بين ٢٥ و٣٤ سنة



المديرون فى ضيافة صاحب الدولة محمد محمود باشا



رئيس الوزراء ووزير الداخلية بين مديري الاقاليم

دعا صاحب الدولة محمد محمود باشا حضرات المديرين يوم الثلاثاء ١٤ مايو الى مكتبه بوزارة الداخلية وهناك شرح لهم صاحب المعالي وزير الاشغال اتفاقية مياه النيل التي عقدت أخيراً بين مصر وانجلترا . ثم دعاهم دولته الى تناول طعام الغداء بنادي محمد علي . وفوق هذا الكلام صورة بعض موظفي الداخلية والمديرين يتوسطهم صاحب الدولة محمد محمود باشا عند خروجهم من مكتبه بالوزارة . ويرى من اليمين الى اليسار : ابو بكر الدمرداش بك ، حبيب حسن بك ، نيازي بك ، زكي بك مصطفى ، صادق يونس باشا ، سعيد لطفي بك ، سعيد كفافي بك ، صاحب الدولة محمد محمود باشا ، هارون ابو سحلة بك ، فهمي حسين بك ، عبد السلام الشاذلي بك ، العزبي بك ، بدوي خليفة بك ، عطية بك الناظر ، رشدي قمحة بك

مناظر اليمن

قرية الهجرة

منظر من قرية الهجرة الواقعة في طريق مناخة

في بلاد اليمن

منظر من مناظر الطريق بين الحجيلة وو... في بلاد اليمن

في عدن

منظر أحد الميادين في عدن بالقرب من الميناء

مدخل قهوة باليمن

منظر باب قهوة العجز ببلاد اليمن ويرى محمد افندي الليثي سكرتير الامير سيف الاسلام محمد وهو مصري الجنس

مندوب جلالة الملك في اليمن

في أعلى : الدكتور حسين حسني بك الذي انتدبه صاحب الجلالة الملك ليحمل خطاب من جلالته الى جلالة الامام يحيي ملك اليمن . ويرى حضرته في الصورة وهو عائد مع القاضي احمد من صلاة الجمعة بالحديدة وقد تفضل حضرته فأهدانا الصور المنشورة هنا عن تلك البلاد


الدّنيا المصوّرة
الهلال
المصور
كل شيء والعالم
الفكاهة
المجلات الخمس
التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها
يوم الثلثاء — الدنيا المصورة
« الاربعاء — الفكاهة
« الخميس — المصور
« السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال

ملك شغوف بالجرائد

ما يزال الملك عمانويل ، ملك البرتغال السابق يعيش في انجلترا وقد كاد الناس جميعهم ينسونه ولكن جريدة فرنسية كتبت عنه فصلا شائقاً قالت فيه : انه حين صعد العرش كان في ريعان شبابه وكان على اهتمامه بشئون الملك يبذل جهده في تلقي الدروس في مختلف العلوم والفنون وخصوصاً التاريخ والادب . وكان معروفاً بشغفه بالصحف ومواظبته على قراءتها فيؤتى بها اليه في صباح كل يوم دون تفريق بين صبغاتها ومناحيها السياسية فما يزال يقرأها حتى لا تفوته منها كبيرة ولا صغيرة . وقد سئل مرة في هذا الشأن فأجاب بقوله : « لا أستطيع الحكم على أحوال بلادي ومعرفة رغائبها الا اذا طالعت الجرائد وأمعنت في النظر الى كل عبارة من اخبارها ومقالاتها » . ولما انهك قواه في الدرس والمطالعة عرض عليه أحد رجال البلاط أن يريحه من الجرائد بتقرير يقدمه اليه كل اسبوع عن أحوال المملكة ولكن عمانويل رفض ذلك قائلا : ان مثل هذا التقرير لا يكفيه وانه يريد أن يقف بنفسه على كل شيء

الجرائم في امريكا

اشتهرت امريكا بالاغراق في كل شيء فهي كثيرة الثروة كثيرة الاختراعات والغرائب كما هي ايضاً كثيرة الجرائم . ونذكر هنا احصاء عن جرائم القتل التي وقعت في مدينة واحدة منها هي شيكاجو في سنة ١٩٢٦ فقد كان مجموع عددها في تلك السنة ٧٦٠ جريمة قتل لم يستطع البوليس ان يكشف خبايا نحو ثلثها وصدرت احكام الادانة في ٢٢ في المائة من مجموع الجرائم كلها بما فيها جرائم القتل وغيرها . ولكن لم يصدر في هذه الاخيرة سوى عشرة احكام بالاعدام

فريضة الحج

عند الشعوب القديمة

لم يكن الحج أمراً مجهولا عند الشعوب القديمة فقد كان لكل منها مكان مقدس تحج اليه اما فرادى او جماعات وسط احتفال كبير . وكان للمصريين والسوريين معابد مميزة يحجون اليها كما كان لليونانيين القدماء مثلها . ويذكر التاريخ معابد ديانة وأفيز ومينرفا واولمبيا الخ . وانما صار الحج فريضة دينية في الديانتين المسيحية والاسلامية

موسوليني

والصعاب التي صادفها

كتب السنيور موسوليني عن حياته الماضية فقال: «اني دائماً احمد الصعاب وقد كانت في حياتي اكثر عدداً من الحوادث السعيدة . وبينما هذه لم تمنحن شيئاً أفادتني الاولى تقوية في نفسي وعلمتني كيف أعيش . ولا شك في انه مما كان يقضى عليَّ أن ادخل في الوظائف الحكومية المريحة وان تتقدم بي السنون وأنا بين الموظفين ، فكيف كنت أوفق بين نفسيتي وبين حياة التوظف الخامدة بينما العالم تتطاحن فيه المصالح ، وكيف كنت اصبر على سلسلة الترقيات البطيئة وأطمئن نفسي وأقلقها في آن واحد بفكرة المعاش في الكبر ؟ ان الحياة الهادئة كانت لا بد أن تخمد من نشاطي وهو أساس طبيعتي الذى اكتسبته من العقبات ومجاهداتها لا من مسرات الحياة

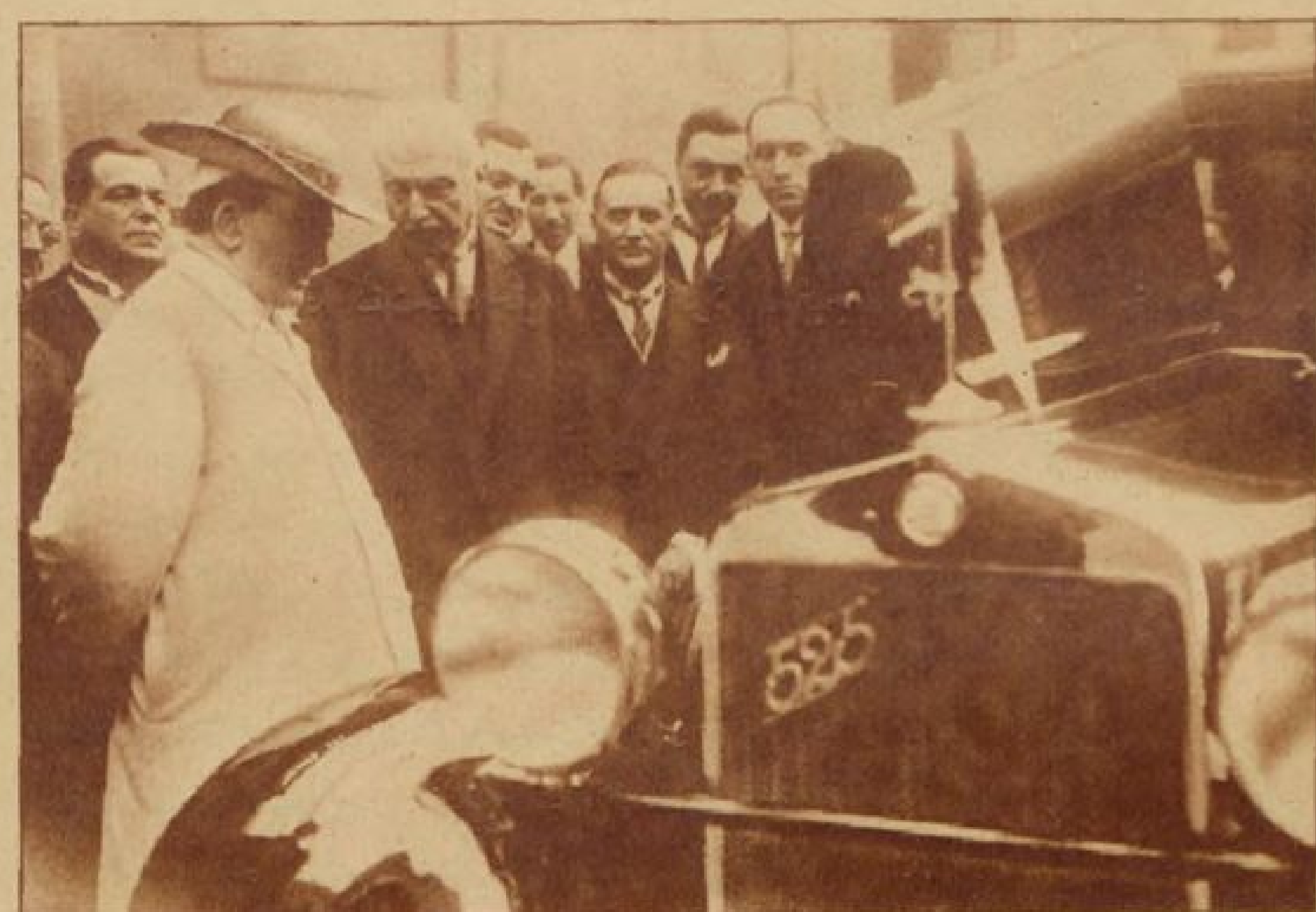
وقد كانت المدة التي قضيتها في سويسرا مملوءة بالمشاق ففيها اشتغلت كعامل ثم كبناء ثم جعلت اترجم من الايطالية الى الفرنسية وبالعكس ، وكنت أؤدى أى عمل أصل اليه ، وكنت اهتم اكبر اهتمام بشئون المهاجرين والهاربين واشتغل معهم في السياسة كزعيم لهم . غير انى لم اربح قط درهماً من السياسة لانى اكره الطفيليين الذين يعيشون على المنازعات واحتقر الرجال الذين يثرون بفضل الاعمال السياسية وفي تلك الايام عرفت الجوع والمسغبة ولكن لم انزل قط الى درجة الاقتراض ولم أحاول ان اثير عطف المحيطين بي . بل قللت من حاجاتي الى الحد الادنى وكنت أحصل على النقود اللازمة لهذا الحد من بلادى وأحياناً كنت أحصل على أقل منه

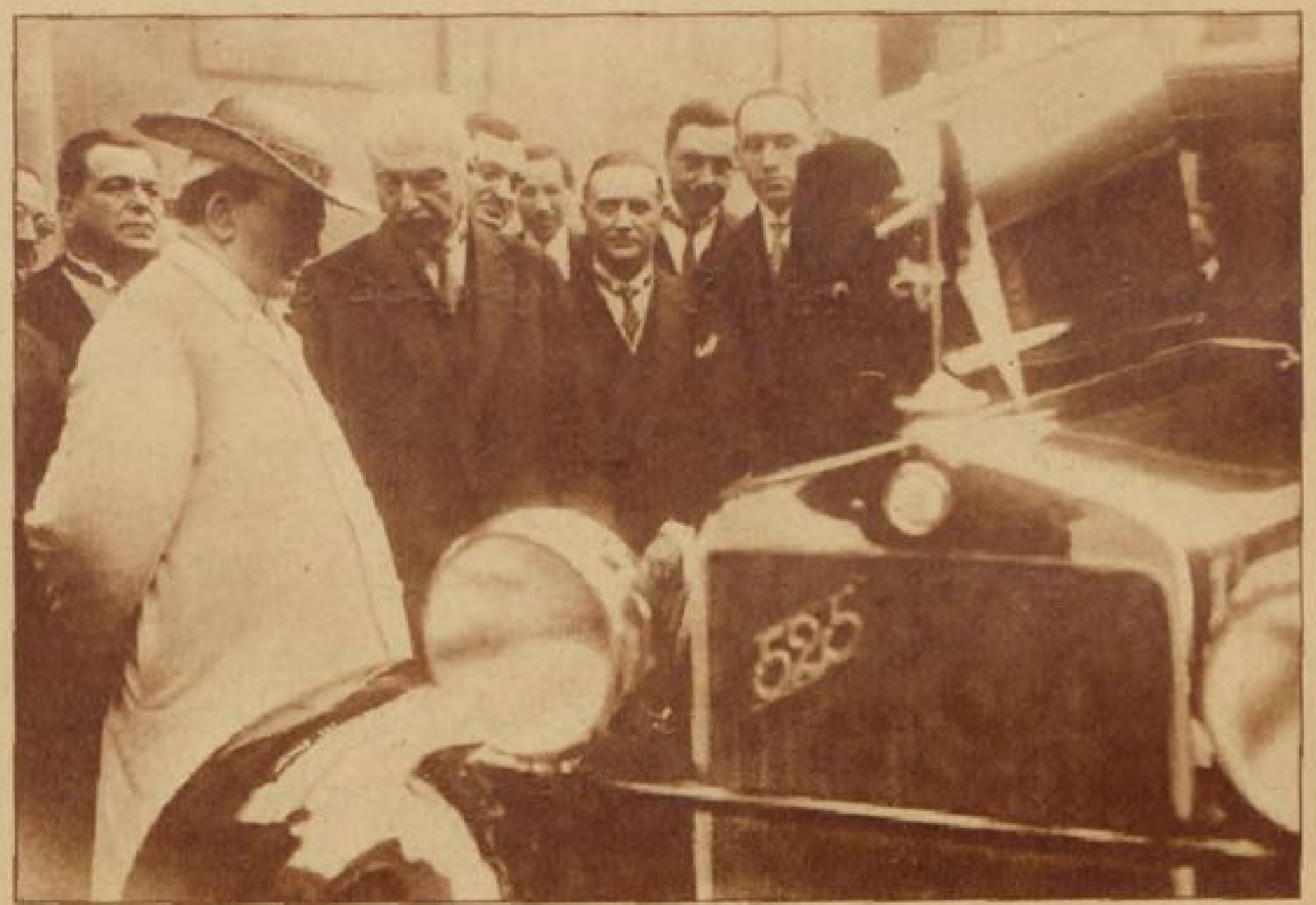
مكافحة البعوض

لم يبق لدى أحد شك في خطر البعوض على الصحة العامة بل اتضح انه هو الذى ينقل جراثيم كثير من الحميات والامراض المختلفة . وقد اتخذت الحكومات وسائل مختلفة لمكافحة البعوض والقضاء عليه وأهم هذه الوسائل ردم البرك والمستنقعات التى ينتشر منها فيجلب الملاريا وغيرها من الامراض وهذا ما تفعله الحكومة المصرية الآن . غير ان حكومة المانيا زادت على ذلك ان أنشأت فرقاً صحية تدخل المنازل التى بها بعوض ومعها أدوات ومواد لتطهيرها

صفحة عن الملوك والامراء

قداسة البابا – ولي عهد النرويج وعروسه – الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة – الملكة فلهلمينا ملكة هولندا والامير قرينها





قداسة البابا امام سيارته

اهدت معامل فيات سيارة فخمة من سياراتها الى قداسة البابا وعهدت الى مديرها المسيو انيلي في تقديمها اليه . ويرى قداسته واقفاً معه أمام السيارة وهو يتفرج عليها

ولي عهد النرويج وعروسه في لندن

وصل الى لندن أخيراً ولي عهد النرويج وعروسه في رحلتهما التي يقومان بها عقب زواجهما. ويذكر القراء أن زواجهما تم في أواخر شهر مارس الماضي . وترى فوق هذا الكلام صورتهما وهما يمشيان في بعض شوارعها

الملكة ماري في تطوان

زارت اخيراً الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة مراكش . وترى في الصورة في احدى دور تطوان عاصمة المنطقة الاسبانية في مراكش والى يمينها باشا تطوان والى يسارها كريمتها . ويرى حاكم مراكش الاسبانية الى يمين الصورة وهو في لباسه العسكري حاملاً قبعته بيده



ملكة هولندا في سويسرا

الى اليسار الملكة فلهلمينا ملكة هولندا عند وصولها الى برن عاصمة سويسرا ويرى الامير قرينها في مؤخرة الصورة وهو ذو القبعة العالية . وسيذهبان من برن الى مونتانا للاصطياف بها

مبتكرات عجيبة

مصنع من الزجاج

ى في أعلى مصنع بني كله من الزجاج في روتردام وقد
سيم وضعه مهندسان هما برنكمان وفلوجت والشيء
وق سطحه غرفة فسيحة ليتناول فيها مستخدمو المصنع
الشاي بعد الظهر

يسحبان بيتهما باسنانهما !

شيد اثنان من المصارعين من الوزن الثقيل في منطقة الرين بيتاً
لسكناهما في شكل عربة على عجلات ولكنهما على الرغم من ثقله ينتقلان
به من مكان الى آخر بجره باسنانهما

عبور المانش على دراجة مائية

عبر رجل انجليزي يعيش في فرنسا اسمه روجر فلسنت بحر المانش على دراجة مائية من كاليه الى دوفر في مدة ٥ ساعات و٣٥ دقيقة . ويرى في اعلى راكباً دراجته



مستشفى عائم

انشيء مستشفى فوق ظهر سفينة عند امستردام وقد رؤي انه انفع للمرضى من المستشفيات التي فوق اليابسة . ويدعى « مستشفى قارب الملكة فلهلمينا » تيمناً باسم ملكة هولندا

من اوربا الى اميركا في ١٢ ساعة

وضع طالب سويسري واسمه بروبست تصميماً لقارب يؤمل ان يقطع به المحيط الاطلنطى من اوربا الى اميركا في ١٢ ساعة فقط . وهو يدار بنوع جديد من المفرقعات وطوله أربعمائة متر ويصنع على شكل سيجار . ويرى هنا تصميم هذا القارب . والى اليمين صورة مخترعه

قبيلة من الهنود الحمر

لم ينقرض الهنود الحمر كما كان يقدر لهم حين استعمر البيض بلادهم بل ان قبائل منهم وصلت على العكس الى الثروة والجاه مثل قبيلة أوكلاهوما وهي تملك كثيراً من آبار البترول وزعماؤها يركبون السيارات الفاخرة . ولكن في أمريكا قبائل أخرى من الهنود الحمر لم تتقدم أحوالها وما تزال حفيظة على عاداتها وتقاليدها الاولى . وأخصها بالذكر قبيلة السيوكس التى أقلقت بال الحكومة الامريكية زمانا طويلا حتى أنها أبادت جيشاً أمريكياً عن آخره في سنة ١٨٧٦ ولكنها هزمت بعد ذلك وخضعت للحكومة . وقد جهد الامريكيون بعد ذلك في نشر الحضارة الغربية بينها فانتشر بينها المبشرون والمدرسون وأعضاء الجمعيات الخيرية ولكن لم تنتج من ذلك فائدة كبيرة فان قبيلة السيوكس بقيت محافظة على تقاليد الخاصة حريصة على ألا تغير شيئاً من قوميتها وهي تبتعد عن التعليم حتى أنه لم يتعلم من أبنائها طول السنين تعلماً عالياً سوى أربعة صاروا محامين وخمسة صاروا أطباء . وزعيم هذه القبيلة الحالى يدعى «بلاك كورن» أو (القمح الاسود) ويبلغ من العمر سبعاً وتسعين سنة وقد سافر الى المانيا بدعوة من ملعب هناك

قوة أشعة الشمس

ينتفع الطب الآن باشعة الشمس فى معالجة أمراض كثيرة والبلاد المحرومة منها تستعيض عنها شمساً صناعية وتنشىء لها مصحات خاصة تنتج فيها شعاعها . ولكن قوة شعاع الشمس لم تقتصر على معالجة الامراض وانماء النباتات بل ظهر أن في الامكان استخدامها مثل الوقود والكهرباء لتكون القوة المحركة في عالم الصناعة . ويقال ان مرآة الاسكندرية التى كانت تسلط على السفن فتحرقها كانت مبنية على هذه النظرية . وقد أقيمت فى كاليفورنيا مرآة كبيرة مهمتها أن تجمع أشعة الشمس وتركزها ثم تسلطها على خزان كبير من المياه فتأخذ هذه فى الغليان وتحرك آلة كبيرة كانت لولا أشعة الشمس تحرك بالوقود والكهرباء . ولاشك ان هذا الاكتشاف اذا نجح وعم استعماله فسيحدث فى عالم الصناعة انقلاباً هائلا فتصبح منطقة خط الاستواء مركز الصناعات والحضارة وتنقلب الصحراوات بلاداً ماهولة .

تفتح الشهية
وتساعد على الهضم

ان الخواص البارزة لفاتح الشهية (ابرانيف) هي التى تقطع الشهية . هذا ليس مغالطة ولا سفسطة بل هو حقيقة واقعة مشاهدة

ان الابيراتيف الجيد هو الذى يهيج افراز العصير المعدى الذى عند ما يظهر بالمعدة وقت ابتداء الاكل يسبب عملية الهضم فى الحال وعلى هذا فنى الغالب يهيم الابيرانيف الغشاء المعدى فيمنع استدرار العصير المعدى

وأحسن وأضمن مشروب يستطيع الانسان أن يتناوله قبل الاكل هو البيرة

لماذا ؟ لانها تحتوى على نشاء ومواد هيدرو كاربون متشابهة تدع العصير المعدى يقوم بوظيفته ويفعل فعله فالمعدة لا تفاجأ عند ابتداء الاكل بل يكون هناك تمهيد لهذه العملية

ويجب أن تشرب البيرة أيضاً مع الاكل بجميع ألوانه وتشرب أيضاً مع اللحوم والخضراوات بالمثل فهى دائماً تساعد المعدة وتتخلل الاكل على الوجه الموافق

وفي الفترات التى بين الاكلات تتحول خواصها الفاتحة للشهية الى خواص هاضمة لنفس الاسباب

فيجب اذن على كل من يهتم بصحته وكل من فقد الصحة ان ينبذ المشروبات الكحولية الفاتحة للشهية والمهضمة

ويصبح من الوهم أن يعتقد الانسان ان كوبة من هذه المشروبات تساعد على الهضم فهى فى الواقع تخدع الحلق فقط ولكنها تحدث الاضطراب وعسر الهضم

اشربوا اذن البيرة فانها ذات تأثير واضح عند الاكل في جميع الاوقات بشرط أن تكون بيرة غير مغشوشة أو بعبارة أخرى بيرة أصلية تشربها على مائدة الحانة أو مائدة منزلك وهذه هي بيرة الاهرام والابراهيمية التى هى المشروب الوطنى

أمانة الدانماركيين

اشتهر أهالى الدانمارك بالامانة والصدق لدرجة فائقة حتى ان أحدهم قد يركب عربة الترام دون أن يكون معه نقود فيقنع العامل منه بان يكتب اسمه وعنوانه على ورقة ليحصل منه على الاجر فيما بعد وقد يترك الانسان دراجتـــه ثلاثة أيام على قارعة الطريق فلاتسرق . ولكن كان من جراء انتشار العطل بعد الحرب أن كثيرين من العاطلين يحملون سلعا صغيرة ليبيعوها في الشوارع واعتبرت السلطات هــذه التجارة الضئيلة نوعا من التشرد فكلفت البوليس ان يقبض على اولئك الباعة ويقدمهم الى المحاكم وهذه اعتادت ان تحكم عليهم بالنفي ومصادرة سلعهم لتكون من نصيب رجال البوليس الذين يقبضون عليهم ولــكن في كثير من الاحيان يأبى هؤلاء قبول تلك السلع فيردونها الى اصحابها بعد ان يحذروهم من التجوال بها مرة أخرى !

الملابس القصيرة

كره أحد الموظفين فى الحكومة النمسوية من زوجته أن تلبس ملابس قصيرة تكشف عن ذراعيها وساقيها وعد ذلك منها خروجاً على الحشمة والحياء فلما لم تطعه وأصرت على التمشى مع روح العصر السائد رفع قضية الى المحكمة يطلب طلاقها . ولكن المحكمة لم تجد مبرراً للطلاق وقالت فى الحكم الذى رفضت به الدعوى : (ان الثياب القصيرة تلفت النظر ولكنها ليست منافية للآداب)

مجموعة فريدة

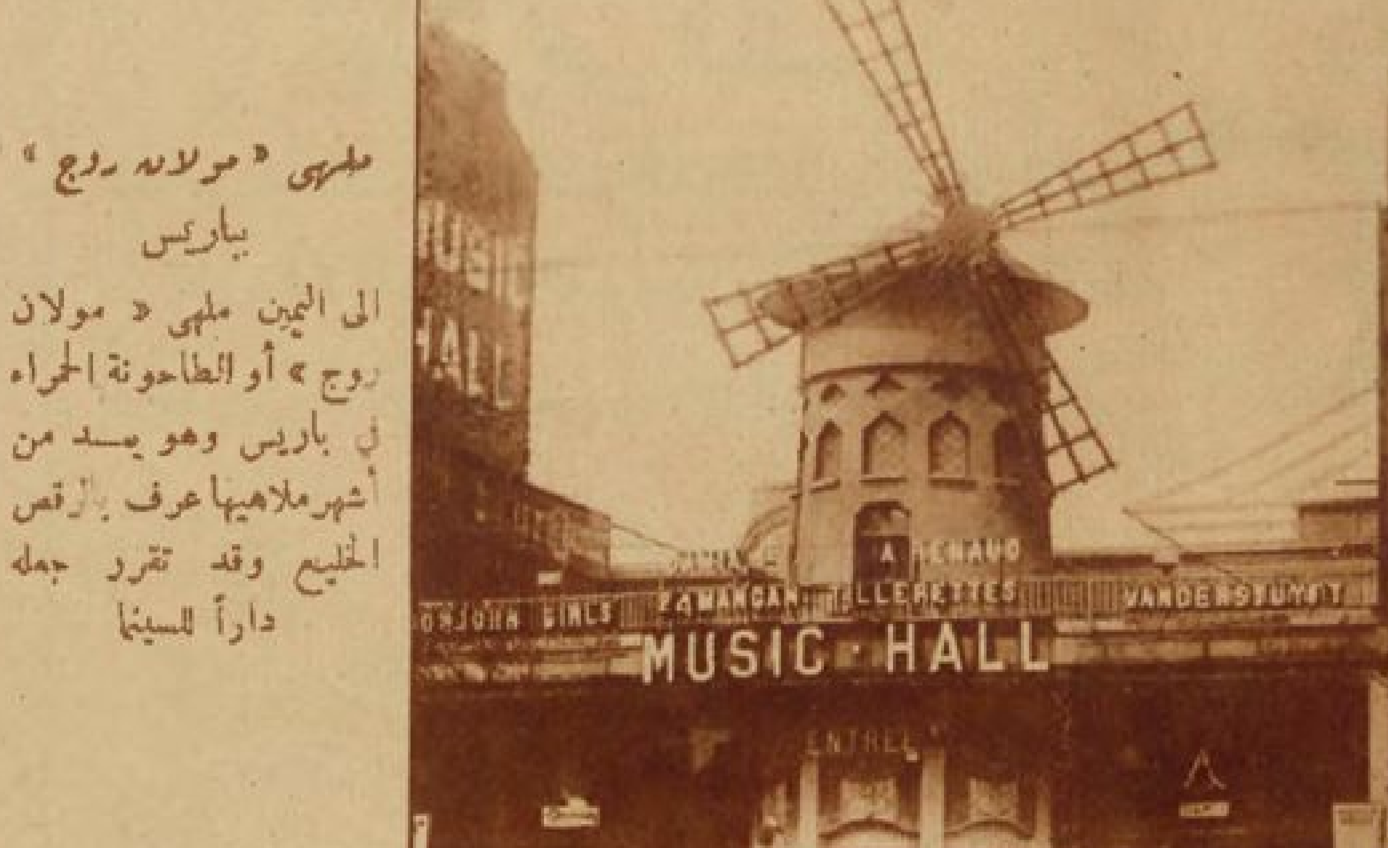
من أوراق البنك نوت

لدى شخص فى انجلترا يدعى أفوغور مجموعة من أوراق البنك نوت تحتوى على ٢٧٠٠٠ نوع منها . وما نظن ان فى العالم مجموعة أخرى مثلها أو تدانيها . وفيها أوراق نقدية من أندر الاصناف وتقدر القيمة الاجمالية المكتوبة عليها جميعها بمبلغ ٦٠٠ مليون جنيه . وقــد جمعت فى نحو ثلاثة أجيال كابد من أجلها مشاق السفر الى مختلف الاقطار . ومن غرائبها ورقة مكتوبة على ورقة من شجر التوت وكانت هي وأمثالها قد أصدرتها الحكومة فى الصين منذ اكثر من ستة قرون ومنها ايضاً ورقة من الاوراق الاولى ذات المائة الجنيه التى اصدرها بنك انجلترا فى سنة ١٧١٣

من قصر الى فندق ومن ملهى الى دار للسينما

قصر القيصر الصيفي

الى اليسار القصر الذي كان نيقولا الثاني قيصر روسيا الاخير يسكنه في فصل الصيف وتنوي حكومة السوفيت ان تجعله فندقاً نظراً الى كثرة السياح الامريكيين الذين ينتظر وفودهم على روسيا



ملهى « مولان روج »

بباريس

الى اليمين ملهى « مولان روج » أو الطاحونة الحمراء في باريس وهو يعد من أشهر ملاهيها عرف بالرقص الخليع وقد تقرر جعله داراً للسينما

ركب لهذا الجسم المستطيل المنخفض

هيـــــكل آية في الظـــــرف

صنع جسم سيارة اوكلاند مستطيلا له مركز ثقل واطىء لكي تسير بسرعة كبيرة وبكل ثبات على الطرقات الرديئة

وركبت عليها هياكل من صنع المستر فيشر تكسبها شكلا ممتازاً يعتبر مثالا أعلى لجمال الشكل . اما شععها (راديتور) فهو من طراز جديد يعطيها منظراً خاصا .

انظر الى سيارة اوكلاند تعدو في المدينة بين السيارات الاخرى او على الطرقات الكبرى وتأمل ظرف منظرها ترها كالفتاة الحديثة الرشيقة

امتحن سيارة اوكلاند في الطريق وسر بها بسرعة كبيرة في المنحنيات أو على الطرق غير الممهدة وانظر كيف ان قوة محركها تتزايد عند تسلق التلال . واضغط على جهاز الاسراع بها تر سرعتها تزيد كأن قوة مغناطيسية كبرى تجذبها وتشعر باللذة الحقيقية التي يميل اليها راكبو السيارات

شرف محل اقرب وكيل لسيارة اوكلاند تجده مستعداً دائماً لان يشرح لك كيفية ضماننا لهذه السيارة مدة سنة كاملة من كل عيب او تلف يظهر في اجزائها وكيف يمكنك اقتناء هذه السيارة من الربح الذي يأتيك منها

زيدت قوة محرك سيارة اوكلاند لهذا العام وجهزت بفرامل من طراز جديد توقف سيرها حالا مهما كانت السرعة السائرة بها

اوكـــلانـــد . . .

من صنع شركة جنرال موتورز

رحالة هرم

جون اناندر قسيس سويدى بلغ الثمانين من عمره ولكنه مع ذلك ما يزال دائباً على البحث فى النباتات التى شغف بها منـذ صغره وهو لا يقتصر على البحث عنها فى بلاده بل يقوم باسفار متعـددة الى اقصى البلاد لهذه الغاية . وقد سافر اخيراً الى كنـدا وتوغل في احراشها التى لم تكد تطأها قدم احد من قبله ورحل الى أوعر الجهات فى شبه جزيرة حاسبيه فى كندا سعياً وراء انواع نادرة من النباتات . وبعـد ذلك رحل الى الاسكا فالى شبه جزيرة الملايا فكمشتكا وينوى بعـد ذلك ان يسافر الى اليابان والصين ثم الى الهند ومنها الى هضبـة التبت فايران فالعراق . ويعود من هذه عن طريق سورية والاستانة الى وطنه السويد بعد ان يكون قد جمع اغرب النباتات ودل على ان عزيمة الشيوخ لا تقل عن عزيمة الشبان

وفاة حلاق شهير

توفى فى ابريل الماضى برنس روبلسن حلاق الشيوخ والنواب فى واشنجتن لحزن الكثيرون لوفاته وكان معروفاً بصوته الجميل وكان يغنى لزبائنه من الشيوخ والنواب على الخصوص واعتاد هؤلاء أن يقصدوه لصوته ونكاته قبل مهارته فى الحلاقة . وهو زنجى من زنوج الجنوب وفد على واشنجتن منذ سبعة عشر عاماً وأنشأ له محلا بعد حين أمام نادى مجلس النواب وما لبث حتى كسب محبة زبائنه وصار له زبائن كثيرون من علية القوم للطفه وصوته المطرب . وقد اشتهر في واشنجتن حتى صار علماً من أعلامها ... وكثيراً ما كان يدعى الى المجتمعـات السياسية وغيرها فيسلى الحاضرين بالغناء والنكات بعد مللهم من الجدل والمناقشات .

الرياضة في البرلمان

بلغ من شغف الاميركيين بالالعاب الرياضية واعتقادهم فى ضرورتها للصحة انهم لم يدخلوها فى النوادى والمدارس فقط بل أدخلوها أيضاً في البرلمان فجعلوا فيه غرفاً خاصة يلعب فيها الشيوخ والنواب مختلف الالعاب ويشتركون فيها جميعاً سواء منهم الشبان والمتقدمون في السن . ويتسع البرلمان الاميركى لذلك لان له داراً عظيمة كأنها احدى المدن . وفي هذه الدار مطاعم ومكاتب وغرف فسيحة للقراءة ويكاد يوجد فيها كل ما يحتاج اليه الانسان

في كهف

اتخذ رجل المانى فى الثلاثين من عمره ويدعى باول بورش مسكنا فى كهف كان قد اكتشفه وسط غابة في احدى جزر نهر لو كنتز وجعل يسرق ما تصل اليه يده ثم يأوى اليه ولا رقيب . ولكن أخيراً لاحظه احد حراس الغابة فرآه يسير طويلا ثم يختفى وكأن الارض ابتلعته . وما لبث هذا الحارس ان انضمت اليه عاملتان فاخذ ثلاثتهم بدافع الفضول يسعون فى كشف سر هذا الرجل الغريب ، وتتبعوه يوماً حتى عرفوا مخبأه واكتشفوا الكهف ثم دلوا عليه رجال البوليس ، وقد جاء هؤلاء فقبضوا على الرجل وعرفوا فيـه لصاً يبحثون عنه منذ زمن طويل ، والغريب انهم وجدوا بداخل الكهف على سوء مظهره الخارجى سجاجيد واثاثاً فاخراً مما كان اللص يسرقه

الماس في افريقية الجنوبية

يبلغ ما يستخرج من الماس سنوياً فى افريقيا الجنوبية نحو نصف مليون قيراط يقدر ثمنه بمليونين ونصف مليون من الجنيهات . وجميع المناجم هناك ملك لاتحاد مناجم الماس ما عدا بعض مناجم لشركة « مناكا » . والغريب ان احدى الجهات هناك قد تكون قفراً لا يعرفها احد فما ان تكتشف بها عروق من الماس حتى تصبح مدينـة آهلة بين يوم وآخر . ومن الامثلة على ذلك مدينة (اليزابث) التى كانت منـذ عشرين سنة مجموعة اكواخ قليلة فلم تلبث حتى صارت تعد من المدن الكبيرة بفضل اكتشاف الماس فيها

اللغات وانتشارها

اكثر اللغات انتشاراً هي اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والعربية والايطالية والفارسية . ولـكن اولها من حيث التحدث بها اللغة الصينية التى يتكلم بها نحو ٤٣٠ مليون نسمة ثم اللغة الهندية التى يتكلم بها ٢٣٠ مليون نسمة ثم اللغة الانجليزية التى يتكلم بها ١٦٣ مليون نسمة وتتبعها اللغة الالمانية التى يتكلم بها ٩١ مليونا والاسبانية ٨٠ مليونا والروسية ٧٠ مليونا والعربية ٥٠ مليونا والفرنسية ٤٥ مليونا والايطالية ٤١ مليونا. اما فهم الناس للغات فعلى الترتيب الآتى : الصينية فالهندية فالانجليزية فالروسية فالالمانية فالفرنسية

عالم التمثيل

نقابة موظفى الحكومة

في دار الاوبرا الملكية

لقد كان أشهى شيء لدي ألا يعوقني عائق عن حضور تلك الحفلة بأكلها فأستطيع أن أتحدث للسادة القراء عن أفراد مثقفين من الطبقة الاولى تمكنت هواية التمثيل من نفوسهم فبدت بأجلى مظهر في ليالي كثيرة قبل اليوم . ولكن ما حيلتي وقد جد أمر قهري اضطرني الى عدم مواصلة حضور الحفلة بأكملها . والى الالتجاء الى صديق عزيز كي ينوب عني في الكتابة عن حفلة النقابة . فمع تقديم شكري الخالص الى هذا الصديق الكريم أنشر كلمته بنصها فيما يلي :

تتكون فرقة نقابة الموظفين من رجال يعدون في الطليعة من ممثلي مصر . وجلهم ان لم أقل كلهم ممثل سبق له الاحتراف في غير فرقة من الفرق المصرية الكبيرة . ولست أعدو الواقع في شيء اذا قلت ان الواحد من هؤلاء كان اذا وجد في فرقة ظل عمادها وسندها وممثلها الاول حتى يأتي اليوم الذي يودع فيه تلك الفرقة

هذا هو حال فرقة نقابة الموظفين ولكن أجد الرابطة معدومة بينها وبين الهيئة الرئيسية للنقابة وأجد أن الهيئتين في مشادة مستمرة مع أن الواجب أن تكون الصلة متينة والارتباط محكماً لتتعاون الهيئات على الرقي بذلك الفن الجميل

أما فرقة التمثيل نفسها فلا أرى لها ادارة منظمة تقوم عليها ، بل يجتمع اثنان أو ثلاثة من الهواة ثم يدورون على زملائهم كما يدور (مشايخ الحارات) لجمع « أنفار » القرعة فيبلغونهم أمراً بتحديد يوم كذا وبتعيين رواية كذا وباختيار كل منهم لتمثيل دور كذا . هذه طريقة عقيمة لا تجدي نفعا ثم هنالك نوع من التحكم غير اللائق فبدلا من أن يجتمع الهواة في دار نقابتهم ويؤلفوا جمعيتهم وينتخبوا لها هيئة تضطلع بالادارة فيها نراهم يسلكون ذلك الطريق الديكتاتوري البغيض في توزيع الادوار

كذلك نلفت نظر اولئك السادة الى اخوان آخرين من كبار الهواة بين الموظفين لم نجد لهم أثرا في ليلة الاوبرا . ولئن شئتم لذكرنا لكم من بينهم حضرات سليمان نجيب ومحمد فاضل وعبد الحميد زكي وغيرهم من الذين ثبتت أقدامهم على المسرح من قبل وبنوا لانفسهم مجداً لا يزال عالقاً بالاذهان كلما مرت أدوارهم المعروفة بالذكرى

كذلك لا نرى موجباً لاخراج رواية (كمدرسة النميمة) وأمام الفرقة كثير غيرها من الروايات المصرية الخلقية التي لا تكلف النقابة باهظ النفقات في الحصول على الملابس واللوازم المسرحية الاخرى . وفوق ذلك فرواية (مدرسة النميمة) ليست على شيء كثير من الميزات التي تجعلها محلا للتفضيل على غيرها من الروايات . ولا شك أن هذا الاختيار هو أحد نتائج تلك الخطة المقلوبة التي شرحناها . ولو كان أمرهم شورى بينهم لما كان هذا الاختيار السيء

واغرب من كل هذا أنهم لم يحيطوا بأحدهم أمر السهر على لوازم الرواية . فقد رأينا المزاد الذي عقد لبيع الصور في الفصل الثالث شبه صوري . اذ أنه لم يكن بالحائط غير ثلاث صور كلها لفرسان مدججين بالسلاح مع أن تشارلز يشير على احداها قائلا : «هذه صورة عمي رئيس محكمة الاستئناف العليا » ولست أدري ما اذا كان قضاة الاستئناف الاعلى يختارون من بين الفرسان : في عهد المؤلف شريدان . أم أن فوضى العمال في الاوبرا هي التي خلطت هذا الخلط الغريب ؟

على أن رواية (مدرسة النميمة) لم تسقط واعترف بذلك . بل اعترف بأنها كانت الى النجاح أقرب وأدنى ولولا القوة الكامنة في أفراد الفرقة لهوت بهم ولما استطاعوا لها رفعاً

غير اني ألوم الجلة على ذلك الفرق الشاسع بين قدرة الممثلين وقوة الممثلات . فقد كان الاولون متمكنين من أدوارهم وكانوا عظماء حقاً . أما الممثلات فقد كن كالمبتدئات بالنسبة للاولين

وأما من حيث الادوار فقد أسند الى المهندس الفكه الظريف محمد عبد القدوس دور (شارلز سيرفس) فكان خفيفاً في أدائه لطيفاً في القائه رشيقاً في حركاته وأخرج الدور كما يجب ان يكون وأسند دور (السير بيتر تيزل) الى عبد الوارث عسر وهذا أيضاً استطاع أن يتمشى مع الدور في حدوده وأن يصل به الى أكثر مما وصل اليه من سبقه فيه

وقام محمد توفيق بدور (جوزيف سيرفس) فكان ناجحاً لولا ما كان يبدو من تلجلج نشأ عن عدم الاستظهار والحفظ

وأسند دور موسى المرابي الى توفيق المردنلي . وهو صديق حميم لي

(البقية على الصفحة ٢٦)



أحد مشاهد الفصل الرابع برواية (مدرسة النميمة) ويرى الممثل الظريف عبد القدوس (شارلز) مرتكناً الى (البارافان) هازئاً باخيه جوزيف (توفيق) والسير بيتر (عبد الوارث) واللادي تيزل (فكتوريا كوهين)



فرقة الموسيقى بنقابة موظفي الحكومة وكل أفرادها من هواة الموظفين . وقد جلس في وسط الصورة حضرة عزيز غازي أفندي رئيس حسابات المعارف وسكرتير النقابة ، كما وقف الى اليمين حضرة فؤاد حبيب أفندى عضو مجلس الادارة مستنداً الى عصاه (تصوير بدر)



آنية بورتلاند من اشهر الاواني التاريخية وأجملها وبها تفتخر انجلترا كثيراً. وقد اودعها الدوق بورتلاند في المتحف البريطاني سنة ١٨١٠ ولكن حدث يوم ٧ فبراير سنة ١٨٤٥ ان دخل المتحف رسام يدعى وليم لويد وما لبث حتى رمى الآنية بقطعة رخام فتحطمت كما يرى في الصورة أعلاه. وقد حوكم هذا الرسام واتضح انه كان سكران فحكم عليه بغرامة قدرها ثلاثة جنيهات فقط.

— ٢

ولكن قطع الآنية بقيت مصونة حتى اعادها الفنان الشهير جون ديلداي الى مثل ما كانت عليه. وقد عرضت للبيع في المزاد العلني يوم ٢ مايو الجاري بلندن وحضر البيع كثيرون من الكبراء ولكنها سحبت لان المزاد لم يتخطَّ مبلغ ٢٩٠٠٠ من الجنيهات وهو لا يفي بقيمتها. والى اليمين منظر من الاجتماع الخاص بهذا المزاد وترى فيه الآنية في صندوق من الزجاج



مؤلف اثنين وثلاثين كتاباً

الاستاذ محمود افندي خليل راشد مدرس الكيمياء والطبيعة بالمدرسة العباسية بالاسكندرية وقد شغف بالمباحث العلمية والادبية وألف فيها حتى الآن اثنين وثلاثين كتاباً كان آخرها رسالة قيمة في « الترقيم » في الكتابة العربية بناء على الرغبة التي أبداها حضرة صاحب الجلالة الملك بشأن ايجاد الترقيم في اللغة العربية وعرض هذا الموضوع على الادباء. وترى صورته في اعلى هذا الكلام





مهندس لب

في أعلى: المسيو جان عنحوري المهندس المتخرج من المدرسة الاهلي الزراعي بباريس ومدير الفرع المصري لنترات الصودا الشيلي بمصر وقد أنعمت عليه الحكومة الفرنسية أخيراً بوسام الاستحقاق الزراعي تقديراً لكفاءته

بيت روماني منذ ١٩ قرناً

الى اليمين: منظر داخلي لبيت اثري من بيوت مدينة هركولانوم الرومانية التي طغى عليها بركان فيزوف بحممه سنة ٧٩ بعد الميلاد. وقد أزيلت الاتربة الآن من فوقها وكانت الدهشة عظيمة حين وجد هذا البيت وغيره والقطع الخشبية لم يؤثر فيها الزمن

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

فاراني مضطراً الى رد نفسي عن الحكم عليه خوفا من اتهامي بمحاباته ان قرظت أو تعرضي لمعاداته ان قسوت

وقام احمد حسن بدور (كراب) وهو دور دقيق على صغره نعترف بان احمد تمكن من اظهاره كما يجب وكذلك يصح القول عن حناوهبة فيدور (السير بنيامين) اما عبد القادر المسيري فقد مثل دور (رالي) ورأى ان يعطيه شخصية خاصة لا نرانا موافقين عليها . فقد كان ينطق الجملة ببطء شديد مما كان يبعث الجمود والخمول في النفوس

وقد قام الدكتور فؤاد رشيد بدور (السير اوليفر) فاجاده كل الاجادة

وكانت السيدة فكتوريا كوهين متفوقة في دور (لادي تيزل) ناجحة فيه . ولا باس بالسيدة ماري كفوري في دور (لادي سنيرول) والسيدة منيره احمد (مسز كاندور)

كذلك نجح مصطفى الفلكي في دور (سنيك) وفرج اسكندر (الصديق)

واملنا ان نرى هذه الفرقة في المستقبل تتصدر غيرها فتسير في طريق رفعة الفن الذي وقف اعضاؤها مجهوداتهم على نصرته . وولوا وجوههم شطر خدمته

م . ي .

نكرر شكرنا لصديقنا ونامل ان تقابل كلماته بما نعهده في الزملاء من رحابة الصدر

سهيل

الرئيس هوفر

والاجرام في امريكا

افتتح فى شهر ابريل الماضى مؤتمر للصحافة في نيويورك وحضر الرئيس هوفر والقى فيه خطابا ضافيا طيره اللاسلكى الى جميع انحاء امريكا . وكان المحور الذى دار عليه خطابه تحذير أمته من سيل الجرائم . ومما قاله ان حفظ الشرائع هو اكبر مشكلة تواجه امريكا . وقد حلل فى خطبته أسباب كثرة الجرائم فى امريكا فرد على الزعم القائل بان سببها هو تحريم المسكرات وقال: « ان الجرائم التى تقع بسبب هذا التحريم اقل من ثمانية في المائة من مجموع الجرائم كلها » ثم قال: « ان الجرائم فى الولايات المتحدة أصبحت خطراً وطنيا من الدرجة الاولى وانه ليس فى العالم المتمدن بلاد اكثر جرائم وأقل سلامة بالنسبة لحياة المرء وماله من امريكا » وقد قارن بين عدد جرائم القتل هناك وبينه في بريطانيا العظمى فقال: « ان النسبة بينهما هي عشرون وواحد » ثم وصف العلاج لذلك وهو في رأيه ان يشعر كل موظف عمومى بمسؤليته حيال القانون

حياة مبشر سويدي

ألقى مبشر سويدى يدعى لارسون محاضرة لاسلكية في السويد عن تاريخ حياته وما لاقاه في بلاد الصين فاستمعت الى محاضرته انحاء السويد كلها

كان لارسون ابن مزارع من بلدة تلبرجا فلما شب ذهب ضمن بعثة للتبشير الى الصين ومنها انتقل الى اورجا في منغوليا وما لبث حتى اتصل «ببوذا الحى» الذى يشغل بين المغوليين مثل مركز البابا عند المسيحيين وقد اعجب بالمخترعات الاوربية العجيبة التى كان يجهلها مثل الساعات وغيرها . ثم انتقل الى كالجان وهي ملتقى القوافل عند سور الصين وجعل يبشر هناك بالمسيحية

وبعــد حين قامت ثورة البوكسر ودخلت فى كالجان فرقة من الثوار الذين كانوا يسمون انفسهم «جمعية السيف» وهم لابسون الاحزمة الحمراء وفى ايديهم السيوف المقوسة وطلبوا من الصينيين جميعاً ان يقوموا قومة واحدة ضد «الشياطين البيض» وكانوا يزعمون انهم لا يمسون بسوء وان اجسامهم لا تجرح . فتقدم المبشر الى زعيم هذه الفرقة وراهنه على خمسين نيلا على ان يصوب المبشر بندقيته اليه فان جرح كان لارسون الفائز والا استحق الزعيم الرهان ودل حقيقة على انه لا يمس بسوء . فرفض الزعيم هــذا التحدى وعند ذلك سقطت مكانته وارتفع قدر المبشر في تلك المدينة . وتلا ذلك قتال رهيب فى اثناء تلك الثورة وتولى لارسون الدفاع عن الاوربيــات والطفالهن . وبعد اخماد تلك الثورة عهدت اليه جمعية انجليزية ان يبيع نسخ الانجيل وقال انه كان يبيعها غالية الثمن حتى تكبر قيمة الكتاب المقدس في اعين المغوليين

وفى سنة ١٩١٣ ثارت منغوليــا على حكومة الصين وانتصرت جنودها فى عدة مواقع فلما اريد وقف القتال اختير لارسون للمفاوضة مع الحكومة الصينية فسافر مراراً بين اورجا وبين بيكين وفي أخرى رحلاته الى عاصمة الصين كان فى حاشيته قائد مغولى ومائتا حارس وعقــد الصلح مع الحكومة الصينية بالنيابة عن منغوليا فمنحه يوان شى كاى وساما رفيعاً ووهبــه «بوذا الحى» لقب «الدوق لارسون دوق منغوليا الشمالية». وقد ترك الآن مهنة التبشير وصار صاحب محل تجارى عظيم في منغوليا . وهو الذى مون الرحالة السويدى الدكتور سفن هيدين في رحلته الاكتشافية الى اواسط آسيا

وقال لارسون فى ختام محاضرته : هذا ما وصلت اليه بالجد والاقدام ولو انى بقيت في بلادى لما بلغت شيئاً فأوصى الشبان بالمخاطرة وعدم الرضاء بحياة الخمول

رمزي مكدونالد ومعلمه

عقد المدرسون في كارديف اجتماعاً حضره المستر رمزى مكدونالد زعيم حزب العمال فى انجلترا فالقى خطبــة ذكر فيها حادثة وقعت له مع ناظر المدرسة الاولية التى تعلم بها فى طفولته فقال : انه على اثر انتخابه عضواً فى مجلس العموم زار المدرســة الاولية التى تعلم فيها اثناء صغره وقابله فيها معلمه العجوز باندهاش ثم قال له : هل صحيح انك انتخبت عضواً في البرلمان ؟ فاجابه بالايجاب فقال المدرس : ان عجائب هذا العالم لا نهاية لها : وأخذ يقلب دفتراً ضخماً قديماً هو دفتر سلوك تلاميذ المدرسة منذ نشأتها . وكان بجانبه الجلدة التى يضرب بها التلاميذ ، ثم قال : هنا دلالة ناطقة بغرائب العالم . فسأله مكدونالد : أهذه الدلالة فى الدفتر ام في الجلدة ؟ فقال المدرس : كلا . فى الدفتر . في الدفتر . اما بخصوص الجلدة فانى اعترف لك بانى كنت كلما اضربك بها كنت افكر فى نفسى في انى ربما اكون ظالمك !

ثم قال مكدونالد : وهذه الجملة الاخيرة من استاذى الشيخ هي عندى اكبر ما مدحت به فى حياتى

كل شىء فكه ومفيد تجده في كل شىء

الألعاب الرياضية

سر نجاح الملاكم

سألني مراراً كثير من الملاكمين بمصر : « ما هو السبب الحقيقي في عدم نبوغ الملاكم المصري مع استعداد جميع نوادي مصر تقريباً لهذا الفن بتوافر ادواته ؟ »

وهأنا اجيبهم .. كي تعم المنفعة عامة للجميع وسنأتي بين حين وآخر بآراء كبار الملاكمين العالميين قديماً وحديثاً

معلم الملاكمة

في كل ناد بمصر تقريباً حلقة للملاكمة . وحبل للنط وكرة للضرب . وكيس رمل . . الخ ولكن ينقص هذا كله المعلم الذي يدرس فن الملاكمة كما تدرس العلوم بالمدارس مبتدئاً بحروف الهجاء للملاكمة . وهذا المعلم هو بخلاف « المرنين » الذين نرى منهم العساكر البريطانيين يبتنا يرتادون النوادي فتتفق معهم ادارتها ليلقنوا مشتركيها اصول الفن فيسيروا من البداية بما يجب ان ينتهوا به وهو وضع (قفازات الملاكمة) في يدي الملاكم وضربه ضرباً موجعاً من اول الامر . فيخرج من هذه العملية اما كارها للملاكمة حاقداً على اهلها . او يسير معها فتزداد غلطاته الفنية في وقفاته وخطواته وهجومه ودفاعه .. وهذه الطريقة في تربية المصريين على الملاكمة هي طريقة خطرة غير منتجة بالمرة . ولا بد لنا من تغييرها والرجوع الى الطريقة الحقة في الملاكمة وتشجيع الملاكمين القدماء المصريين والاجانب ليعلموا الناشئين هذا الفن بصبر ودراية ولدينا منهم الكثير امثال : مراد مينا افندي ، والمسيو هايج اسدريان ، وغيرهما . وان بلداً انجبت « اسحق حلمي وسيد نصير وابراهيم مصطفى والفريد سميكا » ليس عزيزاً عليها ان تخرج من يضارع « جونس ودمبسي » بل ويفوقهما

تعليم الملاكم

يبدأ المعلم بتعليم الملاكم كيف يضع يديه في القفاز . وكيف يقبض يده . وكيف يضرب بها مقبوضة . وكيف يدافع عن نفسه بها مبسوطة . ويعلمه كيف يقف في الحلقة . وكيف يهجم . وكيف يدافع . وكيف يراوغ ويعلمه الثبات امام خصمه والصبر على الالم بغير اظهار اعراضه على وجهه او جسده . وكيف تماطل حتى يستعيد قواه من ضربة اصابته فآلمته — يعلمه كيف ينط الحبل بجميع انواع النط . يعلمه كيف يضرب الكرة حتى يخلق فيه السرعة وحدة البصر والحكم على مسافات الهدف واتقاء الضربات الموجهة اليه بلا كبير عناء — يعلمه كيف يضارب « كيس الرمل » ليقوى عضلات الضرب فيه — يعلمه كيف يلاكم الخيال « Shadow » ليطيل نفسه ويحكم ضرباته ثم يعلمه الصبر والثبات على النزول



السيد محمد نصير بطل العالم في حمل الاثقال ويرى بجانبه محمود محمد البسيوني مصوبه

الجهاد في الملاكمة فتلين عضلات فخذيه وتقوى قدميه وعضلات بطنه . . يعلمه كل ما يرد على ذهنه من مختلف ضروب النبوغ والاستعداد ليكون ملاكماً حقاً

كيف يقف الملاكم

وهو ما يجب أن يصرف فيه المعلم مع تلميذه شهرين على الاقل تزيد بحسب استعداده وتأثيره . يجب عليه أن يعلمه كيف يكون الوقوف في الحلقة مستعداً لملاقاة خصمه وكيفية تحريك الرجلين واليدين في الهجوم على خصمه والدفاع وما هو نفس هذا « التحريك » للملاكم وما يعود عليه من ضرر اذا هو أهمل الامعان في تعلم كل ذلك وتكراره . . وليصبر المعلم ولا يفقد صوابه من كثرة غلطات المبتدئين . ولا ينتقل بهم الى درس جديد الا بعد أن يكون قد قضى أيضاً زمناً طويلا

ضربة الشمال
Straight Left

وهي أساس الملاكمة ومن يضبطها ويحكم ضرباته ودفاعه بها وأنواع استعمالها فقد وضع « الحجر الاساسي » لنفسه في الفن وأصبح حفظ بقية الضربات وضبطها هيناً سهلا .. ويجب على المعلم ألا ينقل تلامذته منها الا بعد زمن طويل ربما استغرق أيضاً شهرين اذ أن هذه الضربة كما قدمنا « هي كل شيء » وقد ألف الملاكمون كتباً كثيرة جداً عنها فليدع تلاميذه لقراءتها ويحاضرهم فيها علمياً وعملياً فيقرأ لهم ويريهم سير الابطال الذين امكنهم بها أن يكونوا أبطالا عالميين . واذا أمكن للاتحاد المصري أن يتولى تدريس هذه الضربات وغيرها بواسطة السينما وضع بذلك أساساً متيناً جداً لاخراج مصريين نوابغ في الملاكمة وهذه هي الطريقة الوحيدة الآن لتعليم الملاكمة في الجامعات ونوادي اميركا خصوصاً

الهواء ! الهواء !

على المعلم بل على الاندية أن تعمل للملاكمين أوقاتاً يقضونها مشياً على الاقدام سريعاً بالاماكن الخلوية . ونحمد الله ان بلادنا كلها خلوات وأنهار وليس جونا ممطر يمنعنا من السير مسافات طويلة في مروج خضراء نستنشق عبيرها النقي

الحمام والتدليك

يجب على المعلم أن يعود اشباله انهاء اعمالهم اليومية بالحمام البارد أو الفاتر (في حالة التعب من التمرين) وبعدها يجففون أجسامهم جيداً ثم يدلكون بعضهم بعضاً ان لم يكن للنادي مدلك . وللتدليك أيضاً كتب رخيصة وبسيطة ويسترشدون بها . . وعلى المعلم ان يعود تلاميذه الرياضة البدنية صباحاً بالمنازل



منظر من مناظر الحفلة التي اقامتها جمعية العروة الوثقى في ١٢ مايو الجاري ويرى في الصورة أحد طلبة المدرسة راكباً دراجة « سباق الموانع »



البرنس عمر طوسون ومحافظ الاسكندرية ذاهبين لحضور حفلة جمعية العروة الوثقى ويرى في الصورة أيضاً عبد العزيز بك سعيد مدير الجمعية (الى يمين سمو الامير)

قبل مباراتها لاعمالهم الخاصة فيعطيهم بعض تمرينات تقوى عضلات بطونهم وأكتافهم (بلا اداة) مطلقاً الا في بعض الحالات النادرة التي تحتاج فيها بعض الاجسام الى ذلك

خوفو

البطل والممرن روحان في جسم واحد

اطلعنا أخيراً على مجلة « الصحة والعافية » وهي من مجلات التربية البدنية فوجدت بحثاً نفيساً ــ بقلم «فريد تيكيل» أكبر ممرني انجلترا ــ في كيفية وصول الابطال العالميين الى مراكزهم وكيفية احتفاظهم ببطولاتهم لاستمرارهم على التمرين وتركهم ما دونه واعتمادهم على « ممرنهم » وتقديرهم له . أذكر منها نبذة على سبيل الذكرى الحسنة والعبرة لابطالنا الذين يجب عليهم ان يعلموا أنهم قبل كل شيء ملكا للتاريخ ولأممهم . قال « فريد تيكيل » :

ليس الوصول للبطولة بهين مطلقاً بل تتخلله آلام ومتاعب ويأس ورجاء . يشترك فيها عقلان . وروحان ــ عقلا المرن والبطل وروحاهما ــ فكم من ليال يبيتان فيها والتعب والهموم تكاد تقضي عليهما قضاء مبرماً ويستمران على هذا الحال ليالي وأياماً على رجاء أن يظفرا بنصر لا يجني المرن منه شيئاً اللهم (الا فرحه بنجاح بطله) ومن يعتقد أن المرن لا يعاني من آلام الخيبة والفشل كثيرا فقد جهل الرياضة جهلا فاضحا .. »

الى أن قال : « والرجل العاقل الحكيم يصغي لمرنه ويطيعه في كل ما يتعلق بتمرينه وحياته الرياضية فهو أدرى بحالة البطل من نفسه ... ان أفذاذ المرنين وأسيادهم يسمع عنهم في الصحف ولو بطريق المصادفة ولكنهم لم ينتموا الى مدرسة تعلمهم ولا جامعات تخرجهم أو تعطيهم شهادات أو دبلومات وليس لهم ألقاب على بطاقاتهم . بل هم قوم خلقهم الله لذلك وجعل منهم ما لم يجعله في غيرهم ويأتون أحياناً بخوارق يعجز عنها الطب والطبيب لان واجب المرن ان يجعل من بطله رجلا صحيحا سليما دائماً (Always fit)

«وان مهمة الطبيب ان يصف الدواء لمريضه. ولكن المرن يكد ويتعب ويشتغل ليحيي غيره فيعلق البطل مدالياته والقابه ويحمل على الاكتاف ويلقي من عطف الجماهير ما لا يعود على ممرنه بشيء الا بالغبطة والاطمئنان « النفسي »

بعد هذا نظن اننا لسنا في حاجة الى الاشارة او التلميح الى قيمة المرن واحتياج الابطال اليه في هذا الوقت العصيب . وفي تلك الحادثة التي آلمت انفسنا اكثر مما آلمت غيرنا لان حبنا (لنصير) ليس يخاف على أحد ويقدره بطلنا المصري حق قدره . ومن الغش البين ان تمنعنا صداقتنا عن انارة الطريق له حتى يواصل نجاحه كما نحب له ونرجو . ويعلم الكثيرون أن هناك سحابة لا نظن انها ستعمر طويلا قد اوجدها بعض المنفردين بين (نصير وبسيوني) وقد قام هذا النفر باذكاء نارها بالنفخ فيها ولكنها لا تلفح الا وجوه مشعليها ــ ولعلنا نسمع قريباً بأن الرابطة القوية والالفة والمحبة التي بين البطلين قد بدأت سيرتها الاولى واظن نصيرا معي في ذلك وانه لمس الفارق بين وقفته الاخيرة ووقفته الاولى بالنادي الاهلي وهو يضرب رقم هستون وحوله روح عالية



منظر رائع وكأنه ضد الترسانة في المباراة النهائية لكأس الامير فاروق يوم السبت الماضي بنادي الاهلي . وقد كان خصم الترسانة فريق الاتحاد الاسكندري

ونفسية وثابة وصوت يبعث فيه الامل وصيحات ودعوات كلها الاخلاص . اعتقد فيه وفي طيبته الهادئة انه معي وسيقابل نصحي هذا الخالص بالرضا (ص . ع)

حفلة العروى الوثقى السنوية

في يوم ١٢ مايو احتفلت مدارس جمعية العروى الوثقى بالاسكندرية بعيدها الرياضي السنوي فأمه عدد كبير من الرياضيين يتقدمهم حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون ونجله وسعادة محافظ الثغر حسين باشا صبري وعدد كبير من نظار المدارس الاميرية ومدرسيها. وكان يقابل الجميع حضرة عبد العزيز بك سعيد مدير الجمعية بسعة صدره وبشاشته المعهودة وقد دل نظام هذه الحفلة على ان الرياضة آخذة في التقدم المستمر في جميع انحاء القطر مما يبشر بمستقبل زاهر . وقد انصرف الجميع وكلهم ألسنة ناطقة بالثناء العاطر الجميل . فنهنيء رجال الجمعية بهذا النجاح ونتمنى للرياضة تمام الرقي ::

ألعاب الكرة الدولية

على ذكر رحلات الفرق البريطانية

وافانا البريد الاخير بانتصارات متتالية أحرزها فريق انجلترا المنتخب الذي يقوم الآن برحلة في أوربا . وتدفعنا الذكرى الى العام الماضي وما حدث فيه وتختلف امامنا نتيجة حسن الاختيار والاهتمام بهذه الرحلات

فكلنا يذكر انه في العام الماضي قامت فرق بريطانية طول الصيف برحلات طويلة عقب انتصاراتها أحدها في الكأس أو في المباريات الدورية . وحدث ايضاً ان كثيرا من هذه الفرق مني بانخذال عقب انخذال اهتزت له الدوائر البريطانية الرياضية فبادرت باتخاذ ما يمنع تكراره علماً منها بانها في حرصها انما تدافع عن قوميتها وسمعتها فقام الاتحاد من ناحيته هذا العام يسيطر على الرحلات سيطرة تامة ويشرف على اختيار الافراد الذين سيقومون بادارة اعمالها وعلى كل ما يكفل نجاح هذه الرحلات ويضمن لها الانتصارات وقد اثمر هذا العمل من غير شك وها هي الانتصارات تترى متتابعة تنهمر لها الاسلاك البرقية في جميع انحاء العالم على فرق ممالك أوربا الدولية كفرنسا وبلجيكا واسبانيا وهذا يؤيد بوضوح ما ذهبنا اليه في امر الرحلات وضرورة مراقبتها لضمان نجاحها

بعد هذا لا يسعنا ، الا ان نرحب بأية رحلة رياضية لاوربا أو لغيرها ما دام للاتحاد اليد العاملة والاشراف التام عليها واذ ذاك لا نشك لحظة في نجاح هذه الرحلات

الترسانة تحمل كأس الامير فاروق

أعقبت المباراة النهائية لكأس الامير فاروق بين الترسانة والاتحاد الاسكندري بعد ظهر السبت الماضي . وقد اسفرت عن فوز الترسانة . وسنأتي على تفاصيل المباراة في العدد القادم لضيق المقام في هذا العدد



بعد ــ القاهرة بملاكمين الهواة بعد توزيع المداليات والدبلومات ويرى في الوسط معالي جعفر ولى باشا رئيس الاتحاد للملاكمة وعن يمينه المستر مكورمك ممرن الاتحاد وحسين فوزى بك الحكم وعن يساره السيد داود بك راتب وكيل الاتحاد ورياض افندى شوقى السكرتير العام

بسرعة كيلو متر في الشهر

ديمتري سوما رلدجيف شاب بلغاري يعيش مع والديه فى قرية صغيرة من قرى يوغوسلافيا بالقرب من الحدود البلغارية . وقد ارتكب جرماً اضطره الى طلب الفرار الى بلغاريا . فهرب من بيته ذات ليلة ومكث أبواه فى قلق عليه يرجوان ان يكون قد تخطى الحدود بسلام ، ويرتقبان أية اشارة منه تدل على ذلك . ولكن لم يأت منه خطاب أو غيره بعد أيام وشهور حتى يئسا منه وظنا انه قبض عليه وسجن أو ان بعض العصابات قتلته

وأخيراً جاء منه خطاب مسجل يقول فيه انه تخطى الحدود سالما وانه عزم على مغادرة بلغاريا الى أميركا ويطمئن أبويه عليه قائلا انه شاب لديه قوة الشباب وعزيمته وانه لا يلبث حتى يعود اليهما غنيا فينشلهما من وهدة الفقر

غير ان خطاب الشاب لما وصل الى القرية كان قد مضى عام على وفاة والده . ولم يكن الذنب فى ذلك ذنب الشاب فقد كتب خطاباً كما دل عليه ختم البريد فى يوم ١١ أغسطس سنة ١٩٢٦ ولكنه لم يصل الا يوم ٨ ابريل سنة ١٩٢٩ مع ان المسافة بين محل ارساله ومحل استلامه لا تزيد كما قلنا عن ثلاثين كيلو متراً . أى ان البريد فى تلك البلاد سرعته نحو كيلو متر في الشهر وهذا أقل من سرعة السلحفاة . . .

قبعة تطوف العالم

رأى احد اهالى مدينة دالاس فى ولاية تكساس بالولايات المتحدة ان يجعل قبعته تطوف العالم ثم تعود اليه فسلمها الى احد المسافرين للخارج بعد أن وضع عليها رقعاً من الورق ليكتب على كل منها اسم البلد الذى تصل اليه وتاريخ وصولها . ثم سلمها هذا المسافر الى غيره وهذا الى سواه وهكذا . واكثر من يتسلمونها من ربان البواخر والمهندسين وامثالهم ممن يقومون برحلات الى اجزاء العالم بحكم وظائفهم . وقد وصلت هذه القبعة الى انجلترا أخيراً ولا يدرى احد عدد رحلاتها القادمة ومتى تعود الى صاحبها الاول





وردة ناصعة البياض
في أعلى : للممثلة السينمائية
داجوفر في ثوب مبتكر

نانسي كارول
الى اليسار : الممثلة السينمائية
نانسي كارول في رداء من
طراز جديد للحمامات

بيبي دانيلز
الى اليمين : بيبي دانيلز ممثلة
السينما المعروفة في ثوب جد

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل